

论社火在现代化过程中的发展与传承 — 以中国陕西区域社火为例

许峰铭* · 吴世峻** · 刘思聪***

【目 录】

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1. 绪论 | 2) 现代化下陕西社火发展 |
| 2. 陕西社火概述 | 3) 非遗下社火发展新态 |
| 1) “社火”的来源 | 4. 社火在现代化过程中的传承 |
| 2) 陕西“社火”的主要内容与形式 | 1) 社火传承探究 |
| 3. 社火在现代化过程中的发展 | 2) 社火传承问题与对策 |
| 1) 现代化的定义 | 5. 结论 |

【摘要】

中国地域广阔人口众多, 传统民俗内容极其丰富。社火是中国传统文化的重要组成部分, 陕西地区的社火种类多、形式多、内容丰厚, 是中国社火的重要代表。维护和传承陕西社火民俗文化有利于推进文化建设和文化多样性, 促进中国和谐社会的构建。近年来由于中国现代化进程的发展, 陕西社火已经面临社火艺术流失、传承断层、结构失衡、并有部分社火文化面临消亡等诸多问题。本文采用大量的史料与现代学者的研究进行概述, 用对比的形式对社火的“传承人”问题进行深切探讨, 并提出了陕西社火发展传承的建议: 首先表演上突破时间与地域的束缚; 其次借鉴国外对民俗文化的传承与开发经验; 最后在社火文化如何走进校园的可行性进行了深入探索。

【关键词】 陕西; 民俗; 社火; 现代化; 发展; 传承。

* 한서대학교 대학원 한중언어문화학과 박사과정 (374307658@qq.com)

** 한서대학교 글로벌언어협력학과 중국전공 교수 (osj@hanseo.ac.kr)

*** 한서대학교 대학원 한중언어문화학과 박사과정 (378818789@qq.com)

1. 绪论

民俗文化是一个民族的灵魂，是民族的本与根。《管子·正世》：“古之欲正世调天下者必先观国政，料事务，察民俗，本治乱之所生，知得失之所在，然后从事故法可立而治可行。”¹⁾

从石器到农耕，远古时代的祖先们从狩猎、采摘到耕种、养殖。不同地域、不同群体都有着截然不同的生活方式。在数万年的漫长时光中，远古人类思想开始萌芽，产生了对未知世界的敬畏与崇拜。为了探求生命的由来，由此出现了母性崇拜²⁾、生殖崇拜³⁾，进而发展为祖先崇拜⁴⁾、自然崇拜⁵⁾、图腾崇拜⁶⁾等。

有崇拜就逐渐产生祭祀，先秦时期祭祀的方式多种多样，周人对殷人祭社的方式有所承继，亦有所变革，周代的天神、地祇、人鬼的祭祀更为系统化、条理化、简明化⁷⁾，甚至为其祭祀的内容编辑了规章制度，而且不同的音乐与不同的舞蹈都有着不同的祭祀对象。在先秦时期出现的傩舞⁸⁾与巫舞⁹⁾表演具有世代相传承的稳定性，也具有政治、经济、农业、地域、群体及其他原因从而引发的变异性。

当傩舞与巫舞表演随着历史的发展与社会的变化，在民间逐渐由严肃的祭祀转变成以娱乐的为主的傩戏，从祭天酬神变为自娱娱人。秦汉时期的大一统的有利条件使得社会上民间的娱乐性的项目逐渐增多，许多民间的娱乐基本都是与生产、原始巫术有关。此时也出现了从事民间娱乐活动的人群，以娱乐他人，卖艺为生。到了隋唐时期，各民族的空前

1) 李山译注，《管子》，中华书局，2009，p. 250。

2) 母性崇拜是以“母亲”为崇高神圣之表征的崇拜形式。

3) 生殖崇拜是原始社会普遍流行的一种风习，是对生物界繁殖能力的一种赞美和向往。如：“1985年于云南元江发现时代属于新石器时代中晚期崖画……这些菱形体表示了对于女性生殖崇拜的主题。”见钟敬文，《中国民俗史·先秦卷》，人民出版社，2008，p. 319。

4) 祖先崇拜最初始于原始人对同族死者的某种追思和怀念，衍化出对本族祖先人的敬拜思想。如：“中国人很自然地渐渐公认黄帝是祖先，并承认炎帝也是祖先，因而自称是‘炎黄子孙’。”见吕正理，《东亚大历史》，群言出版社，2015，p. 8。

5) 自然崇拜是指把自然物和自然力视作具有生命、意志和伟大能力的对象而加以崇拜。如：“大汶口2文化出土的山东莒县陵阳河遗址出土的陶尊上刻有关于日出的符号，表现了当时人们对于太阳的崇拜。”见钟敬文，《中国民俗史·先秦卷》，人民出版社，2008，p. 315。

6) 图腾崇拜是指关于人与某一图腾有亲缘关系的信仰。如：“殷商以玄鸟为图腾。”见何兴亮，《中国图腾文化概述》，《云南社会科学》，1990，p. 36。

7) 史志龙，《先秦社祭研究》，武汉大学博士论文，2010，p. 55。

8) 傩舞：傩舞又称鬼戏，是汉族最古老的一种祭神跳鬼、驱瘟避疫、表示安庆的娱神舞蹈。如：“相传周代有‘方相氏：掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而时难，以索室驱疫。’这种驱鬼的仪式……相传孔子就喜欢观看傩舞，‘乡人傩，朝服而立于阼阶。’”见钟敬文，《中国民俗史·先秦卷》，人民出版社，2008，p. 473。

9) 巫舞：是巫觋祭祀活动中的舞蹈。如：《说文解字》曰：“‘巫，祝也。女，能事无形，以舞降神者也。’”。

大融合,各领域都发生了突飞猛进的发展与繁荣。在继承了祈神祭祖、益农为本传统的基础上,增添了民间自娱性和皇权、佛道内容,使得这一时期的民俗文化显得更加丰富繁多。宋元时期由于多民族再一次交融,各种民间娱乐项目趋于通俗化、大众化、商业化,宋、辽、金、元各政权下的民间娱乐项目的趋同,更加反映了民俗内涵的相融性、共通性。在这样的大融合下,又因生产、生活方式的不同以及地区地域条件的限制,产生具有强烈乡土气息的多样性。

民俗包括物质生活民俗、社会生活文化民俗、心意民俗(思维方式、心理习惯)、游艺民俗等四大类¹⁰⁾。民间传统的文化娱乐,不论是口头语言表演的,还是动作表演的,或是综合艺术手段表演的活动,都属于游艺民俗,游戏、竞技也不例外。¹¹⁾

现代学者将社火定义为广义与狭义之分,“从广义的来说,将社与火合成来用,社火是中国民间庆祝节目的一种传统游艺活动。狭义的社火是以关陇¹²⁾社火为准。关陇社火以民间传说和故事为题材,通过一个或一组人物表现一个故事,一个故事为一转社火。”¹³⁾

社火是游艺民俗中的一员,因中国地域复杂的原因,社火的地域性明显,内容种类繁多。每当春节时,各乡各村,群众自发组织,抬芯子、跑竹马、踩高跷、耍狮子、走村串户,十分热闹。但社火在乡土中流传,生命力主要来源于农业生活,与乡村自发的乡人密切相关。

陕西区域聚集了大量的多姿多彩的游艺民俗文化资源,这些资源既是重要的民间文化遗产,也是民族特色文化的重要构成部分。由于陕西位于中国西北地区相较于其他地区能更好的保留民俗文化中的民间特色与内容,所以笔者以陕西区域为主要研究地区。

自中国社会加速发展以来,农业向工业化、信息化、城市化模式转变的力度大大增加,从而直接打破了中国农村的乡民生活方式,但由于农村的劳作方式落后,剩余劳动力大量的进入城市,使得农村的传统生活方式和文化产生着巨大的压力,再加上没有了农业群体生活的依赖,农村的人口老龄化等多方面问题,固使得社火文化的传承与发展之路更加艰难。

目前,中国有关社火的研究成果分别为概括性研究、历史渊源、传承以及相关地区的社火具体调查研究等多个方面,分别叙述如下:

概括性研究大多以地区为研究单位,钟文佳则通过对社火在青海的起源及其成因分析,阐述了社火与青海农耕习俗变迁之间的关系,进而论证社火对该地区的文化及生产的

10) 李慧芳,《论‘民俗文化’资源的研究与开发》,《民俗研究》,1991, pp. 20-24。

11) 乌丙安,《中国民俗学》. 沈阳:辽宁大学出版社,1985, p. 28。

12) 关陇是指陕西关中和甘肃东部一带地区。

13) 赵德利,《关陇社火艺术研究》中国社会科学出版社,2012, p. 22。

重要性。¹⁴⁾ 而张芳通过田野调查对甘肃陇南的社火特别是西和社火进行了初步研究,对陇南社火的组织方式和表演形式、社火的类型,秧歌音乐的特点以及陇南社火的现状与传承进行了分析。¹⁵⁾ 晁元清的《青海民间艺术的活化石—社火》对青海社火仪式的历史传承,青海西宁市城北小寨社火仪式的角色及特点,表演程式,社火表演内容及特色进行了介绍和分析。¹⁶⁾ 也有对社火系统性概括的专著,其中有王杰文的《民间社火》、吕品田编的《中国民间美术全集(14)游艺编·社火卷》等,多是以叙述概括的形式来介绍社火的种类与内容。

社火的历史渊源研究方面中国大多数学者认为,社火是由祭祀中逐渐演变而来的。曾爱娣通过侧重分析“社”的内涵与外延,提出社火就是以“社”为单位举办的一种具有仪式性的民俗活动,并提出礼乐文化传统借助了“社火”的内容与形式,能够完成基层民间审美与教化于娱乐的社会功能,认为社火应属礼乐文化下移民间的产物。¹⁷⁾ 陈荣在《社火渊源新探》中补充道,社火渊源除先秦祭祀土神“后土”、火神“祝融”的大和会之外,还有其发展的四个渊源,一是周代至唐代的宫廷傩仪,二是宋代逐傩仪礼,三是古代蜡祭仪礼,四是祭祀太一神等的活动。而他所说的这五个渊源之间是平衡的功能关系,并不存在彼此的演变联系。¹⁸⁾

关于传承的问题研究主要是因为中国随着近些年对非物质文化遗产的保护,社火又作为一种非物质文化遗产,不断受到了研究者的重视。余永红的《非物质文化遗产视野中的民间社火现状及保护问题》就社火的现状与问题专门进行了论述,她指出目前民间社火的生存现状令人担忧,城市化所导致的农村经济结构的变化是民间社火衰微的根本原因,新经济结构下的民间社火数量在逐年减少,表演艺术水平整体下降,民俗文化意蕴正在淡化。¹⁹⁾ 王岁孝在肯定了西府社火民俗具有迎神、祈福、喜庆、娱乐、宣德、明智等突出的文化功能外,进一步指出了其内容上存在着形式陈旧、资金人员不足、重视保护不够、研究开发不力等问题,认为建立机构、筹措资金、树立品牌、改旧布新、塑造明星、制作光盘、加大宣传、产业运作等是保护开发的对策。²⁰⁾

综合以上学者的研究我们可以发现,首先,概括性研究、历史渊源研究多是侧重于民俗与宗教方面,反而对于传承问题没有过多的探讨。其次,传承与发展的研究也是由于近些年中国对非物质文化遗产的保护更加重视。最后,从现代化进程的角度对于社火的研究

14) 钟文佳,〈社火—青海人的庆典〉,《才智》,2009, p. 217。

15) 张芳,〈陇南社火探微〉,《大众文艺》(学术版),2010, pp. 202-203。

16) 晁元清,〈青海民间艺术的活化石—社火〉,《中国土族》,2010, pp. 49-52。

17) 曾爱娣,〈“社火”考释与探源〉,《黑龙江史志》,2013, pp. 47-49。

18) 陈蓉,〈社火渊源新探〉,《中国土族》,2005, pp. 40-43。

19) 余永红,〈非物质文化遗产视野中的民间社火现状及保护问题〉,《社会科学论坛》,2009, pp. 140-144。

20) 王岁孝,〈西府社火民俗及旅游开发对策〉,《宝鸡文理学院学报(社会科学版)》,2010, pp. 55-59。

文章少之又少。其中部分文献中也只是从现代化的角度研究了社火的仪式与功能的变迁,并没有对现代化中社火存在的传承与发展问题进行过多的探究。

本文正是基于先行研究极少对社火从现代化角度的问题研究出发,主要结合现代化的进程中以传承与发展的角度来展开叙述,运用民俗学、历史学、社会学与大量的历史文献的相关知识结合陕西社火现状进行深入解析与研究。目前对研究的预期是可以更深层次的多角度分析现代化进程中社火在陕西地区未来的发展,主要对陕西社火传承与发展进行剖析,从而为陕西地区社火传承和发展所面临的困难提出有效合理的解决措施。

2. 陕西社火概述

1) “社火”的来源

(1) “社火”的词源

“社”《说文》中解释:“社,地主也,从示土。”²¹⁾ 从《说文》中“社”是由“示”和“土”组成的字,从文字结构中可以看到祭祀土地的意思。《汉书·孔安国传》:“王者封五色土为社,建诸侯,则革割其方色土与之,使立社。”²²⁾ 从上可得古代对“社”的理解应是为土地神。《礼记·月令》中载,“是月也,大饮、烝,天子祈来年于天宗。大割祠于公社及门闾,腊先祖、五祀,劳农以休息之。”²³⁾ 这里所提到的“公社”为国社,谓之后土之神。《礼记·郊特牲》说,“唯为社事,单出里;唯为社田,国人毕作”²⁴⁾这句话中出现了两个“社”字,前一个“社”指社神和土地神,而后一个就是指社区或者是聚落。

关于“社火”二字中,对于“社”字,是与祭祀社神有关。“社”字的本义是指“社稷神”即土地神。后逐渐演化为祭祀的场所,《白虎通义·社稷》中载“五谷众多,不可一一祭也。故封土立社,示有土尊。”²⁵⁾ 可以看出此时“社”为祭祀之场所;《管子·乘马》“方六里,名之曰社,有邑焉,名之曰央。”²⁶⁾ 这里则指的是古代区域的单位。

“火”字在“社火”中的意思,在学界有不同的意见,譬如赵世瑜认为:“‘所谓火,通‘伙’,表示群体和众多之意。’”²⁷⁾ 晁福林认为:“‘燎于土(社)三小牢,卯

21) 段玉裁,《说文解字注》,上海古籍出版社,1981, p. 34。

22) 班固,《汉书·孔安国传》,中华书局,1962, p. 3607。

23) 杨天宇撰,《礼记译注·上册》,上海古籍出版社,2004, p. 201。

24) 杨天宇撰,《礼记译注·上册》,上海古籍出版社,2004, p. 312。

25) (清)陈立撰、吴则虞点校,《白虎通疏证》,中华书局,1994, p. 83。

26) 李山译,《管子》,中华书局,2009, p. 48。

二牛，沉十牛’的记载，即指在‘社’用火焚烧祭品，就是‘燎祭’。”²⁸⁾ 笔者认为赵世瑜对“火”字在“社火”中的理解、定义是较为准确和完整的。

“社火”一词最早的记载出现在，南宋诗人范成大《石湖诗集》卷二十三《上元节吴下节物俳谐体三十二韵》诗云：“轻薄行歌过，癫狂社舞呈。”并且自己注释道：“民间鼓乐，谓之社火，不可悉记，大抵以滑稽取笑。”²⁹⁾ 由此可见“社火”这一词最早出现与宋代，并且准确的阐明了其中的文化含义。

(2) “社火”的起源

在先秦时期的民间“社祭”《周礼》中就记载了关于居民的“社祭”，每一个州中都设立有社。《周礼·地官司徒第二》中载州长职司之一便是“以岁时祭祀州社。”³⁰⁾ 春秋时期有州里之称，州是比里大一级的地方行政单位。《周礼·州长》注引郑司农说谓“二千五百家为州”。在州的下面每个里中也设有社。《说文解字注》中载“周礼二十五家为社。”、“百家以上则共立一社，今时里社是也。”³¹⁾ 也就是说从前秦时期“里社”就已经很常见了。

《礼记·郊特牲》中载“唯为社事，单出里；唯为社田，国人毕作。”³²⁾ 这里可以看出，在民间的社祭都是民众自发的，只是为了当地田地中的祭祀，家家户户都可以参加。在这时便已是群体性、自发性的祭祀活动。先秦时的社祭在民间应已是很广泛地活动。总的来说在先秦时期随着人口的大量增加，里邑州的大小也不尽相同，但凡是在里邑州中居住的人们皆立有社。先秦时期“社神”与“社祭”相比于过去的时代有了很大的变化，这个变化的主要是它已经由原先的王室的保护神逐渐地变为了诸侯国以至每个居民的保护。由此而产生的一个重要变化便是“社神”不再具有太多严肃性，而是越来越多地呈现出普通居民也可以亲近的面孔。对于普通居民而言“社祭”不再是单纯的对于神灵的祈祷，而是一个欢悦聚会的场合，这种情况的出现可以说是下层民众逐渐登上历史舞台的一个重要反映，也是“社火”出现的根本原因。

2) 陕西“社火”的主要内容与形式

由于社火的种类繁多，并且记录“社火”的资料甚巨，大量记录民间民俗的资料又以

27) 赵世瑜，《狂欢与日常—明清以来的庙会与民间社会》，北京大学出版社，2017，p. 231。

28) 晁福林，《春秋时期的社神与社祭》，《齐鲁学刊》，1995。

29) (南宋)范成大，《范石湖诗》，上海古籍出版社，1981，p. 326。

30) 杨天宇撰，《周礼译注》，上海古籍出版社，2004，p. 173。

31) 同注21。

32) 同注23。

地方志为主要载体。其中的陕西民俗资料，在地方志中的一记载量相当丰富。直到20世纪90年代《中国地方志民俗资料汇编》六卷本问世，才为研究地方志民俗资料大大节省了研究的时间和精力，使得集中地考察各地民俗事象的异同不再是一件令人望而却步的难事。所以笔者从各地方志入手结合现代学者对社火的整理总结来了解陕西地区社火类型与其内容。

通过查阅《中国地方志民俗资料汇编·西北篇》中地方志的民俗资料，我们可以了解到陕西社火的类型。

《咸阳县志》：“‘元宵’，门悬彩灯，祖先前设香烛，‘小儿骑竹马群相驰逐，亲友间歌管为乐’。”³³⁾

《重修咸阳县志》：“‘春节’元日，祀六神，戚友相拜，以食物互遗。‘上元’，昼作社虎，柳木腿诸戏，夜则张灯作竹马、龙灯、纸船各戏，金鼓喧闻，举国若狂，然亦古雉礼之遗。”³⁴⁾

《续修礼泉县志稿》：“十五日为‘元宵节’。比户皆悬灯结彩。昼则演高跷，夜则放火炮及竹马、火狮、龙灯之戏，并在祖墓前燃纸质小灯，名曰‘送灯’。”³⁵⁾

《永寿县志》：“惟元宵社火扮演故事，船灯、竹马、采茶、秧歌，近今始有，古昔无之。”³⁶⁾

《同官县志》（现铜川市）：“‘上元节’比户街衢，张灯设宴，放烟火，打秋千为戏。居民备立社会，宰猪羊，设香烛，张鼓乐，或庙或家以娱神。”³⁷⁾

《靖边志稿》：“‘上元节’前后数夜，街市遍张灯火，村民亦备鼓乐为雉，装扮歌舞，俗名‘社火’，义取逐瘟。”³⁸⁾

《安塞县志》（现延安市安塞区）：“男装女，扮如杂剧，鸣锣击鼓，兼唱春词，名曰‘闹阳歌’。”³⁹⁾

《续修南郑县志》（现汉中市南郑区）：“十五日，张灯节彩，歌管酒宴，欢声达旦，龙灯、莲船、竹马、狮子，无村不有。”⁴⁰⁾

从上述文献中可以看到，陕西地区社火的类型有很多，例如：竹马（跑竹马）、柳木腿戏（踩高跷）、火狮（耍狮子）、纸船（划旱船）等。尽管许多地区的社火也有别称如：“社虎”、“闹阳歌”等，但内容大都与宋代诗人范成大《上元节吴下节物排谐体三

33) 丁世良、赵放主编，《中国地方志民俗资料汇编·西北篇》，书目文献出版社，1989，p. 11。

34) 同注33，见p. 13。

35) 同注33，见p. 39。

36) 同注33，见p. 44。

37) 同注33，见p. 59。

38) 同注33，见p. 85。

39) 同注33，见p. 111。

40) 同注33，见p. 146。

十二韵》中自己注释的“民间鼓乐，谓之社火。”⁴¹⁾一致。

据现代学者对社火的分类研究：

“根据调查统计，大的种类可分为昼社火与夜社火两大类；表演形式又可分为造型社火与表演社火两种形式。从古到今，各村各寨正月十五闹元宵到二月二古会前，都有大小不一、形式不同的社火演出活动。从陕西宝鸡地区流传的关于社火的歌谣中大体可以看出社火的种类和内容：‘昼社火、夜社火、大头娃娃抬社火；步社火、马社火、跷腿芯子车社火；背社火、转社火、高跷秋千山社火；竹马旱船赶犟驴，舞龙耍狮打社火；要看恶人啥下场，剖肠挂肚血社火。’”⁴²⁾

“白天的社火多是锣鼓队、竹马、高跷、芯子等；昼夜连耍的社火，多是与龙灯、狮子、高跷、秧歌、旱船相配合。夜社火耍龙灯或舞狮时，还有喷火、焰火、火鞭助势增色。”⁴³⁾

综上结合地方县志与学者对社火的形式与内容可以看出，关于社火表演的内容与形式种类非常之繁杂。根据笔者整理将社火另分为两种类型，一是抬扮类型的社火：芯子社火、马社火、车社火等，主要以抬扮为形式的社火类型；二是表演类型：竹马（跑竹马）、柳木腿戏（踩高跷）、火狮（耍狮子）、纸船（划旱船）、耍龙灯等主要以队形表演为形式的社火类型。

芯子社火：“‘芯子’的主要道具是木头抬杆、和木制的四方形或圆形平台，表演时依据情节有数量不等的演员扮作脚本中的人物，再由几个成年男子合作抬着或单人扛着进行游行表演。”⁴⁴⁾“由于搭建的平台不同，芯子社火可以分有桌子芯子、车芯子、转芯子、挂芯子、等。”⁴⁵⁾

车社火：“车社火以车作为扮演社火的运载工具，人物扮装立于车上表演。与‘平台芯子’同属一个种类，又称‘车故事’。”⁴⁶⁾

马社火：“马社火是将历史故事、神话故事、现代故事的人物装扮起来，手拿各种器物，并作出一定的造型，骑在骡、马上游演的一种文艺表演活动。”⁴⁷⁾

抬扮类社火最大的特点在于无论是芯子社火、车社火还是马社火，都是真人扮假人，或表演几个历史人物，或一段戏曲场面，人物不唱、不说，由座下的人、座下的车或骡马代步，在街面上游行展示。

41) 同注29。

42) 赵德利，《关陇社火艺术研究》，中国社会科学出版社，2012，p. 32。

43) 同注42，p. 129。

44) 刘瑶瑶，《范村“芯子”及文化意义研究》，内蒙古师范大学硕士论文，2018，p. 26。

45) 同注42，p. 42。

46) 同注42，p. 39。

47) 阎铁太，《陇州社火大典》，西安：陕西人民美术出版社，2013，p. 74。

跑马：“就是用竹篾做马头、马身框架，然后用相似于马毛颜色的纸糊好马头、马身，让十几岁的男孩套在身上，脖子上挂马铃的一种表演形式。社火队要到哪里演出就先遣马队去报信，跑马表演主要以模仿现实中马队的各种变化，在“训马人”手持马鞭的指挥下作各种队形变化，或模拟小马的调皮、或扮作与牧马人故意作对等动作，不唱。”⁴⁸⁾

舞狮：“狮子表演出场表示是社火队的即将结束，表演方式多样，传统常见的就有狮子滚绣球，狮子嬉戏，狮子翻身，狮子拜年，狮子产子等，期间加进舞狮人的武术表演等。”⁴⁹⁾

跑旱船：“人物有有船公公，船媳妇，道具师彩船，华丽典雅，过去船媳妇必须是长相俊俏的男子扮演。丑公、丑婆则扮作自己的女儿出嫁，以哭嫁歌的形式演唱对自己姑娘远嫁的不舍、去婆家如何做人的教导和祝福等。”⁵⁰⁾

高跷队：“一般由四、五十人组成，大多分布在西和北边。高跷大约长一米五左右。高跷队一般穿戏装，画脸谱，多以八仙、众神等为角色。”⁵¹⁾

表演类社火的特点在于跑竹马、耍狮子、划旱船、踩高跷，都是以队形为主要特色，更加注重与表演，从队形的变化与队伍中角色分工的不同来演艺出具有特色的故事内容。

3. 社火在现代化过程中的发展

1) 现代化的定义

究竟什么是现代化？在不同的现代化理论流派中存着对现代化不同的解读，但是多数学者认为现代化是人类经历的一次全面的、巨大的社会变革。美国社会学教授吉尔伯特·罗兹曼认为“现代化是人类历史上最剧烈、最深远并且显然是无可避免的一场社会变革。是福是祸暂且不论，这些变革终究会波及到与业已拥有现代化各种模式的国家有所接触的一切民族。”⁵²⁾ 美国历史学家布莱克教授说“如果有必要定义，那么‘现代化’或许可以被界定为一个过程，在这一过程中，历史上形成的制度发生着急速的功能变迁——它伴随科学革命而到来，反映了人类知识的空前增长，从而使人类控制环境成为可能。”⁵³⁾

中国的学者中对现代化界定最具有代表性的是北京大学罗荣渠教授，“从历史的角度

48) 张芳，〈陇南社火探微〉，《民间艺术研究》，2008，p. 220。

49) 同注48。

50) 同注48。

51) 同注48。

52) 吉尔伯特·罗兹曼著、国家社会科学基金“比较现代化”课题组译，《中国的现代化》，江苏人民出版社，1995，pp. 4-5。

53) 西里尔·布莱克著，景跃进、张静译，《现代化的动力——一个比较史的研究》，浙江人民出版社，1989，p. 6。

来透视, 广义而言, 现代化作为一个世界性的历史过程, 是指人类社会从工业革命以来所经历的一场急剧变革。这一变革以工业化为推动力, 导致传统的农业社会向现代工业社会的全球性的大转变过程。它使工业主义渗透到经济、政治、文化、思想各个领域, 起深刻的相应变化; 狭义而言, 现代化又不是一个自然的社会演变过程, 它是落后国家采取高效率的途径(其中包括可利用的传统因素), 通过有计划地经济技术改造和学习世界先进, 带动广泛的社会改革, 以迅速赶上先进工业国和适应现代世界环境的发展过程。”⁵⁴⁾

通过以上对现代化不同的定义我们可以把现代化简单的理解为在技术科学飞速发展的影响下, 人类所自然产生的从传统社会向现代化社会的发展过程。这一过程中包含了经济、政治、文化、思想等多个领域。本文主要探讨将陕西地区作为现代化进程的特定区域, 对于陕西地区现代化过程中与当地传统的社火民俗之间相互影响的关系。

2) 现代化下陕西社火发展

传统文化与现代化之间一直都存在着双向的相互影响, 传统的民俗文化与现代性之间既是对立又是统一的。传统民俗文化是现代化发展中必不可缺的文化资源, 当然传统民俗文化中落后的思想内容也会阻碍现代化的发展。因此, 人们必须正确认识传统民俗文化在现代化中影响力量, 采取正确的态度对待传统民俗文化, 取其精华, 去其糟粕, 才能更好地促进中国的现代化发展。

但是在近现代的陕西发展中, 陕西社火却是大起大落。“20世纪70年代末, 中国开启了改革的历史进程。改革在农村拉开序幕。农村改革的第一步是废除人民公社制度, 建立以家庭联产承包为主, 统分结合、双层经营的新型集体所有制。”⁵⁵⁾ 中国农村的经济结构由此开始发生了重大变化, 由社会主义公有制向中国特色的“以公有制为主体, 多种所有制经济共同发展”的经济结构模式转变。在这种大的政策方针下, 中国的农村劳动力逐渐开始有农村转向城市。在中国经济腾飞的同时, 在交通、通讯的快速发展下, 使得城市与农村之间的交流日益广泛。中国农民开始接触到大量的国际文化、知识、科技以及大量的国际流行元素, 农民对中国以外的世界有了更广泛地了解, 对本身的地位与生存状况也有了更深层的认识。从而使发展经济的同时提高物质生活水平成为当时中国农村的最核心问题。其实本质还是以城市为中心的消费文化对农村文化和价值观的强烈冲击。

“都市化进程对农村与农业区的影响, 不仅直接表现在人口变化、经济转型、空间重建等‘硬件’上, 也强烈地渗透在乡土社会的生活方式、价值观念与精神生产等‘软实力’方面。”⁵⁶⁾

54) 罗荣渠, 《现代化新论》, 北京大学出版社, 1993, p. 16。

55) 编写组编, 《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》, 高等教育出版社, 2008, p. 146。

“20世纪80年代，各级政权单位积极介入，使社火规模迅速扩大，并呈现出整合与提高新型局面。政府凭借其行政权利，为社火活动的交通、运输、协作、宣传等环节提供了很多帮助，从而推动社火活动的发展。”⁵⁷⁾ 由于土地调整和改革开放所带来的新气象，使陕西社火成为振兴农民精神的活动之一，当时的社火演出时常突破当地乡县行政区域的拘泥，形成了极其盛大的社火游行表演景象。

笔者作为陕西咸阳人，一直到20世纪90年代，在当时在元宵节前后咸阳市中心，人民路东段依然有大型社火表演。当时的场景极其壮观，政府机关都会在那天进行封路，以方便社火队的表演。

“社火的数量正在逐年减少。由于来自中国社会城市化发展、农村经济结构变化、农民的意识、观念等各方面因素的影响，自上世纪70年代以来，农村社火的数量呈急剧下降之势，就笔者所调查的地区而言，上世纪70—80年代，每年春节期间几乎村村有社火；90年代以来，社火的数量至少要减少四分之三；2000以后，农村社火已经凤毛麟角，较为罕见。近年来随着国家文化部门的重视和对民间文化、艺术的有意保护，民间社火的数量有回升的迹象，但受时代因素的影响，社火的艺术水平、民俗特征、文化意蕴已经无法和传统民间社火相提并论。”⁵⁸⁾

3) 非遗下社火发展新态

目前中国国家政府部门已将对民族传统文化和艺术、民族民间文化和艺术的保护作为文化建设的头等大事，并于2005年10月公布了第一批国家级非物质文化遗产名录，其中包括陕西和山西的民间社火。⁵⁹⁾

近些年，随着非物质文化遗产保护工作的进行与开展，以及民俗旅游项目的开发下，陕西部分地区的社火出现了新的生机与市场走向。

一是社火与庙会：

“本报讯（记者 马秀红）看民俗、赏华灯、逛庙会、耍社火、品美食等丰富多彩的2019己亥“西安年·最中国”系列活动，营造出喜庆祥和红红火火的节日氛围，再次聚焦全球目光，深受中外游客青睐，旅游接待人数和旅游收入均创历史新高，春节假日共接待游客1652.39万人次，同比增长30.16%，实现旅游收入144.78亿元，同比增长40.35%。”⁶⁰⁾

56) 刘士林，〈社会的都市化与农耕文化传统的夕阳西下〉，《西北师大学报》，2008，p. 9。

57) 张西昌，《宝鸡社火》，西安：西安交通大学出版社，p. 170。

58) 余永红，〈非物质文化遗产视野中的民间社火现状及保护问题〉，《社会科学论坛》，2009，p. 142。

59) 〈国务院关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知〉，（国发〔2006〕18号），转载自中国艺术研究院·非物质文化遗产网。

60) 马秀红，〈“西安年·最中国”系列活动持续火爆〉，《三秦都市报》，2019/02/11（A04）。

因为社火与祭神求雨、驱疫除灾等民俗活动紧密相关,也致使社火与庙会之间有着互动的关系。在所有民俗文化艺术中,社火成为最为严肃的精神仪式,而且往往是庙会议程的重要环节。但是,民间俗信土壤的逐渐淡化,渐渐庙会与社火相结合的游演已经很少见了。随着中国对民族传统文化和艺术、民族民间文化和艺术的保护作为文化建设的头等大事后,社火又以原始的方式出现在了人们的视野中。近年来,城市中在年关春节都会有相当规模的庙会,社火在庙会中成为带有民俗意义的新型文化经济体,在西安、宝鸡等城市中每年都会举行大型庙会,有庙会时均有社火表演,使得人们在新年中找到丢失已久的年味,也烘托了城市中的热闹氛围,从而使得在庙会中带动更多的经济。

二是社火与会展会议:

“乌鲁木齐晚报全媒体讯(记者 王磊)即日起至2月19日,水磨沟区将举办会展新天地迎春游园会,除了花灯和灯光秀外,市民还可以参与民俗庙会、年博会、广场舞快闪以及社火表演等系列活动,过一个既传统又现代的新年。”⁶¹⁾

随着经济的发展与各式各样的会展会议经济的兴起,社火表演也会被借而用于商业宣传,其中依然带着社火中纳福求祥的美好寓意。虽然在这种趋势下导致本来具有严格时间意义的社火活动变成了追求经济利益的活动,其民俗意义也被削弱,但是在现代化的城市中表演本就是一种进步,在会展会议中进行游演更可以宣传社火在文化中的内涵与精神,让更多的人认识社火。

三是社火与旅游:

“在2011年成功举办了陇县社火艺术节,在2013年成功举办了首届中国社火艺术节,赢得了“中国社火艺术之乡”的金子招牌。”⁶²⁾

现在民俗旅游成为新的旅游经济,陕西部分地区也取得了较好的经济效果,但是陕西部分地区也由于交通和表演时间的等因素的限制,导致游客量并不是很理想,使得地区经济的投入与回报不成正比。

四是社火与中国政府工作:

“在社火原生土壤,社火表演是集娱神、娱人、演唱、装扮、叙事、固定程式为一体的综合表演艺术;在参加市里统一社火调演时,由于队伍的流动性和相对嘈杂的环境,变成了仅仅是演出服装和妆面的展示。表演过程中,娱神的重要功能基本丧失,转化为市民群众文化活动,而这项活动举办的好坏成为衡量在职政府和文化部门执政能力的标尺之一。”⁶³⁾

61) 陈岩,〈会展新天地邀您闹新春〉,《乌鲁木齐晚报》,2019.01.18(A09)。

62) 陈烁,〈丝绸之路视阈下陇州社火与旅游产业的融合发展〉,《丝路聚焦》,2016, p. 23。

由于非物质文化遗产保护工作的开展,很多政府机构一方面积极开展工作,另一方面也在工作的开展中遇到实际的问题,政府往往是以行政命令的方式,强制的使基础单位进行社火表演。这样的方式使得在社火变成了部分基础部门的压力。

4. 社火在现代化过程中的传承

1) 社火传承探究

在现代学者对社火传承问题的研究上可以看到,“表演形式陈旧、内容缺乏创新、表演资金欠缺、观影人数少。”⁶⁴⁾“社火数量在逐年减少,表演艺术水平整体下降,民俗文化意蕴正在淡化。”⁶⁵⁾对于这些传承中存在的问题,学者们也提出了相应的保护措施与方法,呼吁加强对各地社火的挖掘、整理和研究。“成立机构、筹措资金、树立品牌、改旧布新、塑造明星、制作光盘、加大宣传、产业运作。”⁶⁶⁾笔者综合上述学者的问题结合现代化对社火的影响再加以补充讨论。

“由于城市人口在数量上急剧膨胀,使都市人的精神消费与文化需要成为主导性的力量。在传统社会中,农业人口在总体上居绝对优势,这是它们可以在文化上保有、延续与发展自身传统的根本原因。近百年来世界人口在空间分布上的变化,使城乡人口的对比发生了重大变化。这具体表现在世界城市人口的迅速增长上,19世纪初叶,大约只有3%的世界人口居于城市;到20世纪初,这个数字也不过10%,但今天世界城市人口已上升至50%以上。预计在未来的20年间,这个比率将超过60%,其数量也将从现在的29亿升至49亿。”⁶⁷⁾

城乡人口在现代化进程中的巨大变化,打破了原有传统社会的农耕文化。从而间接导致陕西地区多数农村社火的数量逐渐减少、表演形式陈旧、观影人数不足。

“在现代信息技术的支撑和推广下,农耕文明时期那种局限于内部交流与对话的文化模式被彻底改变,意识形态堡垒也被冲破,多元的文化价值理念瓦解了泾渭分明的文化隔离状态。在现代信息技术广泛运用的时代,文化的消费功能、休闲功能、审美功能被强化,在更大程度上重新塑造着社会心理意识和社会价值观,而文化在传统意义上具有的对整个社会心理的规范教化作用被相对弱化。全球化进程所带来的人类生活方式的趋同化态势,为多元文化的交流与融合创造了更为便利的条件。全球化直接或间接地影响和塑造着

63) 张迪,《城市化语境中的社火流变》,华东师范大学 硕士论文,2014, p. 52。

64) 王岁孝,《西府社火民俗及旅游开发对策》,《宝鸡文理学院学报(社会科学版)》,2010, pp. 55-59。

65) 余永红,《非物质文化遗产视野中的民间社火现状及保护问题》,《社会科学论坛》,2009, pp. 140-144。

66) 同注64。

67) 刘士林,《社会都市化与农耕文化传统的夕阳西下》,《西北师大学报》,2008, p. 10。

现代人的生活方式，在世界的不同区域和不同人群中，西方的生活方式往往成为当今人们追求的一种时尚。”⁶⁸⁾

社会现代化的快速进步带来的是人们思想的急速改观，娱乐方式也日益丰富多彩，手机、电视、练歌房、网吧等对人们的吸引力越来越高。随着人民生活节奏的加快和生活结构的多元化，信息获取途径的多元化以及娱乐形式的丰富多彩，人们对形式僵化陈旧、内容枯燥呆板的古老社火观看的热情就越来越低了。

根据上述内容，不难发现，“社火”面对“传承”的根本是城乡人口在现代化进程中的巨大变化，打破了原有传统社会的农耕文化。从而间接导致陕西地区多数农村社火的表演形式陈旧、内容缺乏创新、表演资金欠缺、观影人数少。社会的进步，科技的发展都是在现代化进程中不可抗拒，不可逆转的事情。

2) 社火传承问题与对策

(1) 社火传承问题

“传承”不是古语，而是一个新词，《论语·学而》：“传不习乎？”⁶⁹⁾ 这里的“传”是指授予他人学业；《诗·小雅·天保》：“如松柏之茂，无不尔或承。”⁷⁰⁾ 这里的“承”有接续、继承之义。在古代“传”“承”二字是分离的，并没有成为一个词语。并且在《辞海》、《词源》等大型词典工具书中找不到“传承”这一词语。“传承”这一词汇最初是日本语中出现的一个现代汉字词，《日语大辞典》释义：“口传，口头相传，世代相传。”⁷¹⁾ 日语中的“传承”出于民俗学关于传说的研究，民间传承就是民间传说的同义语。日本民俗学奠基人柳田国男的《传说》：使用“传承”、“传承者”这一概念。⁷²⁾ 在韩国，作为汉字词，传承也是常见的现代语词，指继承传统，与英文inheritance对应。⁷³⁾ 论到“传承”在中国非物质文化遗产保护的重要意义，传承是非物质文化遗产保护的核心，也是社火传承的核心，因而，深刻认识、理解传承、深入研究传承，是做好非物质文化遗产保护工作的关键所在。笔者认为社火的传承问题最根本的应如何保护“传承人”，中国陕西地区对传承人保护方面也是越来越重视的，但是还是有以下不足。

68) 周军，《国现代化进程中乡村文化的变迁及其建构问题研究》，吉林大学 博士论文，2010，p. 71。

69) 金良年撰，《论语译注》，上海古籍出版社，2004，p. 3。

70) 程俊英撰，《诗经译注》，上海古籍出版社，2004，p. 257。

71) 陈涛主编，《日汉大辞典》，机械工业出版社，1991，p. 1263。

72) 柳田国男，《传说》，东京：岩波书店，1940。

73) 李崇宁监修，《新国语大辞典》，首尔：韩国图书出版中央会，1988，p. 1077。

政策方面：目前中国陕西地区政府对非物质文化遗产出台了相关政策《陕西省非物质文化遗产条例》对传承人方面主要是第三章第二十二条到第二十八条。在非遗传承人的认定方面《陕西省非物质文化遗产条例》第二十二条：县级以上文化主管部门对本级人民政府批准公布的非物质文化遗产代表性项目，可以认定代表性传承人。代表性传承人应当符合下列条件：（一）熟练掌握其传承的非物质文化遗产代表性项目的表现形态和技艺；（二）在特定领域或者行业内具有代表性，并在一定区域内具有较大影响；（三）具有培养后继人才和开展传承活动的能力。⁷⁴⁾ 才能成为非物质文化遗产项目代表性传承人，笔者认为，此项规定存在模糊之处，如：何谓“掌握”？何谓“传承”并没有具体界定。而韩国《文化财保护法》对非物质文化遗产所需具备的要素进行了规定，主要特点有：一是技法上具有传统性，二是样式面貌保留着乡土性，三是能够反映民族生活的发展和变迁，四是具有艺术、学术价值等。⁷⁵⁾ 其次，规定对传承人的要求与实际可能性存在距离。如：“并在一定区域内具有较大影响”，民俗文化遗产人多是居住与农村地区，更甚有很多精湛技艺的老艺人住在偏远的山区，那么这个影响力就无从谈起了。

社火表演多为群体演出为主，陕西关于非遗传承人的定义十分狭隘，仅仅指的是各级政府认定的“非遗代表性项目的代表性传承人”，而且仅仅是单个的自然人，其实传承人不应该仅仅是单个的自然人，还应包括相关组织和团体。

财政方面：

2018年~2020年非物质文化遗产保护专项资金表：76)
(汇率: 170, %) (单位: 百万元, 韩元)

时间	2018年预算金	2019年预算金	2020年预算金
全国	123040.9	123040.9	123040.9
陕西	6203.3	5565.8	5400

韩国2020年遗产管理局对非物质文化遗产保护的资如下表：
(单位: 百万元, 韩元)

事业名	2018年 结算	2019年 预算		2020年		增减	
		正式预算	追加(A)	要求	调整方案 (B)	(B-A)	(B-A)/A
非物质文化 遗产保护	17, 265	15, 778	15, 778	21, 536	21, 752	5, 974	37.8

74) 陕西省人民代表大会常务委员会公告[12届]第9号，《陕西省非物质文化遗产条例》，2014.05.01.
75) 唐精华，《韩国非物质文化遗产保护与传承政策探析》，上海外国语大学硕士论文，2017, p. 22.
76) 笔者根据中华人民共和国财政部科教和文化司自18~20年对非物质文化遗产保护专项资金通知中整理，分别为：财文〔2018〕50号、〔2018〕119号、〔2019〕189号文件。

*2020年具体项目说明资料⁷⁷⁾

目前中国累计每年对非遗保护专项资金投入已经超过20亿元,但中国国土面积大,民俗活动多,有些地方政府对非遗政策扶持资金的使用细节不够透明,相比较韩国对非物质文化遗产的资金扶持力度大,并且财政透明,资金流向一目了然。从上表中可以看到中国近三年非物质文化专项保护资金是一样的,陕西地区的非物质文化保护资金还在降低,反观韩国对非物质文化遗产的保护资金每年呈上升趋势。中国有关政府部门要加强对社火文化“传承人”的保护最重要的是从政策与资金两个方面加强。

传承人方面:根据笔者调查采访90岁老艺人对社火文化传承他认为:

“社虎(社火)目前由于内容老旧,服饰道具等方面也十分落后,年轻人也都有了新的娱乐活动,对传统的文化并不关心,现在村上的社虎(社火)表演队伍里只有2~3个比较年轻的人,大概35~50岁。剩下的都是村里的老人在进行社火的表演。也很少有人会拜师学艺,都是想要射虎,就跟着村里的老人一起耍,慢慢的就会了,没有比较固定的传授方式。”⁷⁸⁾

根据以上采访调查发现,社火文化在传承人方面,具有严重的老龄化,并且大多数青年人对传统文化没有兴趣,失去了民俗文化的传承性。当下应当加强社火文化的教育,从基层单位开始对社火传承人认定与传承方式进一步规范化。

政府部门加强对社火现有传承人的保护,社火来源于民间,传承主要靠群众,传承人在非物质文化遗产中有着举足轻重的作用。中国相关部门要进一步加强传承人的保护,从法律法规上改善,扩大传承人的认定范围,从资金方面加大投入力度、从政策上应当加强《陕西省非物质文化遗产条例》及具体实施方案使得更加规范化与细节化、从人才培养方面政府应当加大支持力度,对社火民间艺人带徒受艺给予适当的相关政策及资金支持。

(2) 社火传承对策

《东京梦华录·卷八》中载:

“六月六日州北崔府生日,多有戏送,无盛如此。二十四日州西灌口二郎生日,最为繁盛。庙在万胜门外一里许,勅赐神保观。二十三日御前献送后苑作与书艺局等处制造戏玩,如球杖、弹弓、弋射之具、鞍辔、衔勒、樊笼之类,悉皆精巧,作乐迎引至庙,于殿前露台上设乐棚,教坊钧容直作乐,更互杂剧舞旋。太官局供食,连夜二十四盞,各有节次,至二十四日,夜五更争烧头炉香,有在庙止宿,夜半起以争先者。天晓,诸司及诸行

77) 资料来源: (韩)文化财厅,《2020年具体项目说明资料》, p, 15。

78) 陕西省西安市长安区灵沼乡冯村91岁社火老艺人柏宗蔚口述。

百姓献送甚多。其社火呈于露台之上。所献之物。动以万数。自早呈拽百戏。如上竿。趯弄。跳索。相扑。鼓板。小唱。斗鷄。说诨话。杂扮。商谜。合笙。乔筋骨。乔相扑。浪子。杂剧。叫果子。学像生。倬刀。装鬼。研鼓。牌棒。道术之类。色色有之。至暮呈拽不尽。殿前两幡竿。高数十丈。左则京城所。右则修内司。搭材分占上竿呈艺解。或竿尖立横不列于其上。装神鬼。吐烟火。甚危险骇人。至夕而罢。”⁷⁹⁾

从《东京梦华录》中可以看出，在宋朝时社火并没有在固定在元宵节前后表演，而中国明朝文学作品《水浒传》中也多次出现了对社火的场面描写。

“且说这清风寨镇上居民商量放灯一事，准备庆赏元宵，科敛财物，去土地大王庙前扎缚起一座小鳌山，上面结采悬花，张挂五七百碗花灯。土地大王庙内，逞应诸般社火。”⁸⁰⁾

“此日，正是正月十五日上元佳节，好生晴明。黄昏月上，六街三市，各处坊隅巷陌，点放花灯，大街小巷，都有社火。”⁸¹⁾

由此可见，到了明朝时期，社火活动已固化为正月十五上元节（元宵节）的有机组成部分。从社火发展演变的源流中，可以清晰的看出，民间社火举办的时间、形式、内涵以及文化象征意义，都随着时代发展，为适应社会变化而不断做着调整和创新。因此，变化是主流，社火本身就是一个各个时代艺术、宗教和价值观念叠合形成的综合文化活动，及至本文中所观察的对象。笔者认为社火的传承应当勇于打破原本的时间束缚、地域束缚。多方面的文献正式记录社火内容的地点多是以城市为主，而现代化进程中也是发展城市化，加速城乡结合。

“韩国位于东北亚朝鲜半岛南部，三面环海，西临黄海，与中国胶东半岛隔海相望。韩国国土面积9.96万平方公里，主要民族为韩民族，占全国总人口的99%，虽然是一个单一民族的国家，但是各地挖掘固有文化特色加以开发，形成类型多样的民俗村，展示民俗文化明显的地域性特征。民俗村是国人了解本民族历史、文化的重要场所。参观民俗村也是培养爱国主义精神、强化下一代人弘扬传统文化、保护文化遗产的重要途径。民俗村展现了韩民族的习俗，可以看到韩国人独特的生活面貌，各式各样的模型和栩栩如生的蜡像让游客看到韩国人从出生到去世的人生全部过程，了解他们如何从事生产、生活、娱乐与游戏，他们的饮食习惯、居住特点、传统服饰和宗教礼仪都一览无余。根据韩国旅游发展局相关数据统计，全国约有30个发展成熟的民俗村。”⁸²⁾

79) (宋)孟元老撰、郑之诚注，《东京梦华录·卷八》，中华书局出版，1982，p. 206。

80) 施耐庵著，《水浒传·第三十三回》，人民文学出版社，2005，p. 431。

81) 施耐庵著，《水浒传·第六十六回》，人民文学出版社，2005，p. 871。

82) 端木嫻，〈韩国民俗村发展研究及思考〉，《国际城市规划》，2016，p. 139。

相应的学习国外对于民俗村的经验,可以更加促进中国民俗文化的发展,对于社火传承的角度来看,也是为民俗文化不脱离乡土环境提供最好的表演场地。

“由中南大学首创先行的‘全国百校龙狮进课堂’推广计划短短6年,加盟大学达119所。”⁸³⁾

鉴于本文对社火的介绍,“舞狮”也同属于表演类社火。从这里可以看出两点。一是,社火种类繁多,但是也并不是不可以单独脱离出来进行单项的竞技与表演。二是,对于民俗文化进入校园也是具备一定的可行性。

对于以上内容分析,笔者将社火传承问题对策的基本思路分为以下几点:

第一,表演上突破时间与地域的束缚,对于社火并不需要依存于节日,社火本身就具有浓厚的文化色彩,突破表演的时间束缚。社火表演的地点也可根据不同的情况变化。

“如世界著名主题乐园品牌——迪士尼乐园,它的演艺娱乐根基可以说完全立足在其创造的迪士尼文化之上,其成功经验表明,创造资源是完全行得通的。”⁸⁴⁾若社火表演突破了地域的束缚,在陕西地区的游乐园中进行游演也未尝不可。

第二,借鉴国外对民俗文化的传承与开发经验,将社火文化建立在民俗村内,既可促进当地旅游业,也改善了社火表演资金欠缺的问题。“每到韩国主要节日如春节、元宵节、中秋节等,民俗村里热闹非凡。节日期间会表演祈求平安和丰年的传统岁时风俗,包括传统婚礼、农家乐舞、走绳、斗鸡等。同时,游客还可以亲自体验掷四、投壶、跳板等传统游戏的乐趣。民俗村聚集了长久传承下来的韩国文化中的生活风俗,成功地向本国及外国游客介绍了韩国传统文化。”⁸⁵⁾同时游客的参与环节也应当深入借鉴韩国对民俗村的开发与利用。

第三,社火文化走进校园,笔者认为,在陕西地区各高校中不乏研究社火的学者,研究起源是为了充实文化根基,研究变迁是为了丰富社火在发展中的改变与更新,研究传承是为了使得社火在陕西地区更好地发展。从高校中成立机构,可由地区教育局、文化局、宣传部、旅游局、社科所等抽调人员组成主要负责人。在学校领导下建立民俗(社火)校园社团,设立采风组、科学研究组、表演开发组、宣传推介组等,从民间邀请老艺人进行指导学习。

在上述思路条件下可以有利于增强陕西地区人民对非遗保护方面知识的宣传与解读。

83)王冰洁、黄益苏《大学生竞技舞龙自选套路的发展趋势》,《武术科学》,2009,p.74。

84)王才升,《文化科技融合视域下中国主题公园演艺娱乐产业的创新发展研究》,南昌大学硕士论文,2019,p.39。

85)见注82。

对于陕西的人民来说,关于陕西地区的社火他们并不陌生,但是对于陕西社火作为非物质文化遗产要进行保护的文化价值内涵他们并不是很了解,所以在新时代里人们对于社火那么漠视。如果从各学院大学入手,从学生时代就普及地区的民俗文化,以兴趣为出发点,尤其是各地方不同的具有鲜明特色的社火文化与社火所蕴含的文化价值,使他们掌握系统地保护方法,就会避免一些传统社火内容上的流失。又能为民间社火艺术人提供了传承的平台,在学院或大学里,这些民间艺人既可以口传心授,也可以通过实践的方式从而教育年轻一代,在学生中挑选合适的传承人。同时借鉴国外对民俗文化开发的经验,中国政府对社火文化加以支持,在陕西地区建立民俗文化村。最后突破时间、空间的束缚,走进游乐园、公园、广场等公共娱乐场所。这些方法能够促使陕西人民具备对于社火保护的意识,同时也了解了正确的保护方式。并且加强陕西社火从陕西走出去,让更多的人知道它的存在。现当代的传播主力军是学生以及年轻的人群,在互联网信息如此发达的现代。在大学生中传播、宣传让人们真正的认识和了解陕西社火,并采取积极地态度去保护陕西社火。宣传的方式可以通过学校活动开展的同时进行短视频或者直播等。

5. 结论

当今,现代化是陕西地区乃至全中国在发展的过程中必须经历的阶段,它是实现陕西地区经济不断繁荣和社会不断进步的重要方法和途径。可是,随着陕西地区现代化进程的不断加快,陕西的传统民俗文化也开始面临新的挑战。陕西社火是陕西传统民俗文化的代表,它在陕西现代化的不同发展阶段出现了不同的发展状况和特点,时而衰落,时而复兴,充满了艰难和曲折。在笔者整理上述内容来看,社火在现代化进程中是在不断的变化,20世纪70末,中国随着社会主义公有制向中国特色的“以公有制为主体,多种所有制经济共同发展”的经济模式转变下,中国的农村结构开发发生重大变化。到20世纪80年代,又随着改革开放,陕西地区社火成为振兴农民精神的重要依靠。现代化飞速的进展下,20世纪90年代之后,社火表演慢慢趋于淡化,一直到20世纪90年代末期,社火表演在陕西地区已经开始大范围减少,不止是陕西社火,在陕西其他民俗文化的遭遇都大致相同。到了21世纪,政府开始对民族传统文化和艺术、民族民间文化和艺术的保护作为文化建设的头等大事。从2005年社火被列入国家级非物质文化遗产名录到2020年,社火的发展又是如何呢?虽然在非遗的保护下,但是社火的发展又出现了很多困境。综合本文与相关学者对社火文化所面临的问题从现代化发展的角度来看,主要由于现代化进程打破了原有的农耕文化,使得城乡人口发生了巨大变化,农村中原本“采菊东篱下,悠然见南山”的自给自足被现代化完全破坏,但又是中国发展过程中必须经历的。

笔者根据不同视角对社火文化在现代化传承的问题进行了相关对策的整理,从传承的角度看应当以保护传承人为首要目标;从历史的角度看,社火文化应当突破时间与空间的束缚;从保护的角度看,社火文化应当借鉴国外对民俗文化的保护案例;以发展的角度看,社火文化引进地方高校具备了一定的可行性。

解决社火文化在现代化发展中传承这个问题就可以解决更多中国传统民俗文化面临消失的问题。对于每一个人来说都不应该在当今社会高速发展的时代背景下迷失方向,而应该正确的去认识和对待传统文化,继承和发扬其中优秀的部分来为促进社会更好的发展所利用。

【参考文献】⁸⁶⁾

- 丁世良、赵放主编,《中国地方志民俗资料汇编·西北篇》,书目文献出版社,1989, pp. 11-146。
- 马秀红,〈“西安年·最中国”系列活动持续火爆〉,《三秦都市报》,2019/02/11(A04)。
- 王岁孝,〈西府社火民俗及旅游开发对策〉,《宝鸡文理学院学报(社会科学版)》,2010, pp. 55-59。
- 王冰洁、黄益苏〈大学生竞技舞龙自选套路的发展趋势〉,《武术科学》,2009, p. 74。
- 王才升,《文化科技融合视域下中国主题公园演艺娱乐产业的创新发展研究》,南昌大学 硕士论文,2019, p. 39。
- 乌丙安,《中国民俗学》,辽宁大学出版社,1985, p. 28。
- 史志龙,《先秦社祭研究》,武汉大学博士论文,2010, p. 55。
- 吉尔伯特·罗兹曼著、国家社会科学基金“比较现代化”课题组译,《中国的现代化》,江苏人民出版社,1995, pp. 4-5。
- 西里尔·布莱克著,景跃进、张静译,《现代化的动力——一个比较史的研究》,浙江人民出版社,1989, p. 6。
- 张西昌,《宝鸡社火》,西安:西安交通大学出版社,2015, p. 170。
- 张 芳,〈陇南社火探微〉,《大众文艺》(学术版),2010, pp. 202-203。
- 张 迪,《城市化语境中的社火流变》,华东师范大学硕士论文,2014, p. 52。
- 李崇宁监修,《新国语大辞典》,首尔:韩国图书出版中央会,1988, p. 1077。
- 李山译注,《管子》,中华书局,2009, p. 48。
- 李慧芳,〈论‘民俗文化’资源的研究与开发〉,《民俗研究》,1991, pp. 20-24。
- 刘士林,〈社会的都市化与农耕文化传统的夕阳西下〉,《西北师大学报》,2008, pp. 9-10。
- 刘瑶瑶,《范村“芯子”及文化意义研究》,内蒙古师范大学硕士论文,2018, p. 26。
- 陈涛主编,《日汉大辞典》,机械工业出版社,1991, p. 1263。
- 陈 蓉,〈社火渊源新探〉,《中国土族》,2005, pp. 40-43。

86) 笔顺排序。

- 陈 烁,〈丝绸之路视阈下陇州社火与旅游产业的融合发展〉,《丝路聚焦》,2016,p.23。
- 陈 岩,〈会展新天地邀您闹新春〉,《乌鲁木齐晚报》,2019.01.18(A09)。
- 杨天宇撰,《礼记译注·上册》,上海古籍出版社,2004,pp.201-312。
- 杨天宇撰,《周礼译注》,上海古籍出版社,2004,pp.173-312。
- 余永红,〈非物质文化遗产视野中的民间社火现状及保护问题〉,《社会科学论坛》,2009,pp.140-144。
- 金良年撰,《论语译注》,上海古籍出版社,2004,p.3。
- 周 军,《国现代化进程中乡村文化的变迁及其建构问题研究》,吉林大学博士论文,2010,p.71。
- 钟文佳,〈社火——青海人的庆典〉,《才智》,2009,p.217。
- 罗荣渠,《现代化新论》,北京大学出版社,1993,p.16。
- 赵世瑜,《狂欢与日常——明清以来的庙会与民间社会》,北京大学出版社,2017,p.231。
- 赵德利,《关陇社火艺术研究》,中国社会科学出版社,2012,p.22-129。
- 段玉裁,《说文解字注》,上海古籍出版社,1981,p.34。
- 施耐庵著,《水浒传》,人民文学出版社,2005,pp.431-841。
- 柳田国男,《传说》,东京:岩波书店,1940。
- 班固,《汉书·孔安国传》,中华书局,1962,p.3607。
- 唐精华,《韩国非物质文化遗产保护与传承政策探析》,上海外国语大学硕士论文,2017,p.22。
- 晁元清,〈青海民间艺术的活化石——社火〉,《中国土族》,2010,pp.49-52。
- 晁福林,〈春秋时期的社神与社祭〉,《齐鲁学刊》,1995,pp.66-71。
- 阎铁太,《陇州社火大典》,西安:陕西人民美术出版社,2013,p.74。
- 曾爱娣,〈“社火”考释与探源〉,《黑龙江史志》,2013,pp.47-49。
- 程俊英撰,《诗经译注》,上海古籍出版社,2004,p.257。
- 编写组编,《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》,高等教育出版社,2008,p.146。
- 端木嫫,〈韩国民俗村发展研究及思考〉,《国际城市规划》,2016,p.139。
- (南宋)范成大,《范石湖诗》,上海古籍出版社,1981,p.326。
- (宋)孟元老撰、郑之诚注,《东京梦华录》,中华书局出版,1982,p.206。
- (清)陈立撰、吴则虞点校,《白虎通疏证》,中华书局,1994,p.83。
- (韩)文化财厅,《2020年具体项目说明资料》,p.15。
- 转载自中国艺术研究院·非物质文化遗产网,《国务院关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知》,(国发[2006]18号)。
- 陕西省人民代表大会常务委员会公告[12届]第9号,《陕西省非物质文化遗产条例》。

【논문초록】

키워드 Key Words	중문	陕西, 民俗, 社火, 现代化, 传承, 发展, 保护				
	영문	Shaanxi, Folk Custom, Shehuo, Modernization, Inheritance, Development, Protection				
<div>On the Inheritance and Development of Shehuo in the Process of Modernization : Take Shehuo in Shaanxi Province as an Example</div> <div>Xu, Feng-Ming · Oh, Se-Jun · Liu, Si-Cong</div> <div>China has a vast territory and a large population, and the content of traditional folk culture is extremely rich. Social fire is an important part of Chinese traditional culture. There are many kinds, forms and rich contents of social fire in Shaanxi Province, which is an important representative of Chinese social fire. Maintaining and inheriting Shaanxi Shehuo folk culture is conducive to promoting cultural construction and cultural diversity, and promoting the construction of China's harmonious society. In recent years, due to the development of China's modernization process, Shaanxi Shehuo has been faced with many problems, such as the loss of Shehuo art, the fault of inheritance, the imbalance of structure, and the extinction of some Shehuo culture. In this paper, a large number of historical materials and modern scholars' research are summarized, and the "inheritor" problem of Shehuo is deeply discussed in the form of comparison, and some suggestions are put forward for the development and inheritance of Shehuo in Shaanxi Province : First of all, break through the constraints of time and region in the performance, and then, learn from foreign experience in the inheritance and development of folk culture. Finally, the feasibility of the community fire culture into the campus is explored.</div>						
저 자 인적사항	성 명	허봉명 / 许峰铭 / Xu, Feng-Ming		오세준 / 吴世峻 / Oh, Se-Jun		
		유사총/ 刘思聪 / Liu, Si-Cong				
	소 속	韩瑞大学校 한중언어문화학과		韩瑞大学校 글로벌언어협력학과		
		韩瑞大学校 한중언어문화학과				
	Em@il	374307658@qq.com		osj@hanseo.ac.kr		
378818789@qq.com						
논문작성일	투 고 일	2020.10.30	심 사 일	2020.11.28	게재확정일	2020.12.16