

# 중앙아시아에서 회회민족 유연한 용합

## - 혼례음식 문화와 예술에 고찰

CHENYANLI<sup>1</sup>

### < 目次 >

#### 【국문초록】

I. 서론	1-2
II. 연구 흐름	2-9
1). 전통적인 일상을 회회족에서 혼례 음식문화와 활동	2-4
2). 회족족의 주요 음식(음식재료)과 의식	4-7
3). 음식 속의 기물(식기)	7-8
4). 음식 속의 예술대중화의 자연 승배의 작용	8-9
III. 결론	9-10
1. 인류학 및 사회학 등 여러가지 전통문화를 통해 고찰	9-10
IV. 참고 문헌	10

#### 【국문초록】

본 논문에서는 중앙아시아의 회회족에 보이는 관련성의 일상 생활음식 문화 지향의 다양성으로서 고찰하였다. 그리고, 익숙한 일상 음식 생활에서도 다양한 식품 종류의 기풀식기하고 예술지각(知覺)의 작용성 각도이는데 가로질러 앞으로 걸어갔 간단히 초보적인 탐구와 분석이다.

本文中,以中亞西亞地區回回族日常生活飲食文化多樣化關係的考察為主要指向.以日常生活中熟悉的食物和多樣食品種類以及食品的器物餐具和貫穿藝術知覺的作用性角度的前提之下,簡單地進行了初步的探索和分析.

주제어: 회회족, 기풀<sup>2</sup>, 음악<sup>3</sup>

#### I. 서 론

본 논문은 종교에서 승배하는 주체들의 인지문화 구조에 대한 인식에근거하여 기초적인 자료의

<sup>1</sup> 전남대학교, 아사이문화협동과정 박사.

<sup>2</sup> 기풀:여기에서 주로 회족의 일상 생활에서 주요 음식 소지물을 가리킨다.

<sup>3</sup> 음악:여기에서 주로 러족 이슬람 전통 음악을 가리킨다.

수집과 기존 연구 작업의 기초 위에서 회회족의 일상생활에 대한 자연생태문화 생활에서의 예술적 비주류 당대 이데올로기에 범주의 자동정승과 인류 문명 진부 연구 가능성의 존재의의를 논점으로 한다. 이와 같은 문장 주로글은 3부 구성되어 있는데 머리말에서 중앙아시아 지역속에 회회족하고 다른 위구르(Uighur)족 분포 개황 비교있는데 일상 생활, 몇 음식 등 형태으로 나뉘어져 있지만 간단한 논술을 회회족의 배경과 유래에 대해 마디로 유일한 민족의특성이고 민족적 종교성 공존 문화현상이라고 것을 천명했다. 이어지는 주요 내용은 전통문화 속에 혼례 및 일상행사에 대해 기물(식기), 예술대중화의 작용성 아울러 구체적으로 영향을 논설했다. 마지막 말으로은 새로운 인류학와 몇 전통문화에서 살펴봐야될 것이다. 특수성 종교신앙 간의 다양한 음식와 음악간 서로를 포용하고 서로의 영향을 받아 적응하는 강력이며 역동적인 일상이 결혼식과 축제의 식탁에 하게 등 내용을 나타난다. 일상의 각도에서 중앙아시아가 찾아가기 중요한 새로운 견해는 중앙아시아 각국 사람들의 식탁에서펼쳐지는 현상과 분석있다.

依據對宗教元素中崇拜主體認知文化結構的認識,經過初步材料的收集和在原有研究歷史背景下,通過對回回族的自然生態文化生活藝術的非主流範疇中當代意識形態的自動繼承和進步性存在意義的可能性討論支點來展開研究的。如此以來文章主要由3部分構成,由此一來,前部分比較了以中央亞細亞地區中的回回族以及畏兀兒族分部概況,日常生活和幾種形態飲食等,雖然形式不同,但細碎的論述了對於回回族的背景和由來;一言以蔽之闡明這是民族的唯一特性和民族宗教性共存文化現象。接下來的主要內容是,對傳統文化中的婚禮及日常活動中的器物(飲食類)以及藝術大衆化作用性和具體影響進行了論述。最後還要從新的人類學和幾種傳統文化中了解其特殊性、宗教信仰之間的多種飲食習慣和音樂之間,相互包容、相互受影響適應的强大而充滿活力出現在婚禮餐桌上的日常生活現象.且從日常的角度來看,中亞地區尋找的重要新見解是中亞各國各族人民餐桌上的民族文化存續現象和進行民俗文化自然性的分析.

## II. 연구 흐름

중아시아지역의 생태문화환경 계보에서 독특한 심미적내용과 각도로 실천적 전야성에 개입하여 회회족의 예술범주 중의 미술과 음악 성격의 기능을 연구할 필요성이 존재한다.\_이 과제 연구는 선행 연구성과와 조사데이터로 볼 때, 발간하는 수량이 제한되어 있다. (표1~표2)

### 1. 전통적인 일상을 회회족에서 혼례 음식문화와 활동

#### 1). 일상의 회회족과 위구르족(Uighur) 전통적인 배경

회회족, 위구르족(Uighur) 같은 전통신앙에서 개인과 집단속에 형상화한 민족 아라세계에 대한 승배하는 초심(初衷)으로 가지고 있기 때문에 상사성 문화적 배경에서의 이동과 영향을 간단하게 서술하였다. 회회족은 오래된 이슬람 종교 의식문화를 믿었고, 초기 무슬림 문화는 주로 아랍인의 문화였으며 다문화가 융합되면서 지역별로 차이를 보였다. 여러 가지 이유로 논술을 많이 하지 않지만 앞으로 보완할 가능성은 있다.

#### ●☞ 회회족(Hui nationality)

회회족의 족원은 당대로 거슬러 올라가는데, 학계는 대체로 회족 이 명대에이라는 형성된 반면, 원대는 회족 형성의 준비기였고 명대는 후이족이 형성된 시기로 보고 있다. 회족의 줄임말로 회회<sup>4</sup>(回回)는처가리킨다. 음에는 그를 일컫다가 나중에는 자칭으로 번졌다. 회회는북송(北宋)심팔 (沈括) 의 몸계필담(夢溪筆談)에서 처음 본 말로 당나라 아래 일대의 회골인을'회회'(回回)는"회골 (回鶻) 매'의 음전(音轉)또는 속서(俗寫)일 수있다.

회족은 일찍이 이슬람교는 전파의 중심지가 되었다. 회족은 양대 명절인 개재절과 골방절로 이슬람교에서 유래한다. 재계는 무슬림의'오공'중 하나다. 원대의 관방 문서에서는 그들을'회회'라고 불렸고 그들 자신도'회회'라고 자칭했다. 역사는 융합을 피할 수 없 이 것이에 회회족에는 한인(hanyin)과 위구르인 ,유대인 등의 펫줄이 섞일 수밖에 없었다. 하지만 회회는 시종자신들만의 독립적인 동질성을 유지했다. 회회족의 혼인은 기본적으로 일부일처제로 부모가 자녀의 혼인상대를 결정하지만, 젊은이들이 서로 좋아한 다음에 부모에게 동의를 구하고 혼인을 하는 경우도 동시에 존재한다. 일반적으로 남녀간의 공동민족에서 통혼의 가능성 만 것이다. 신부가 신랑과 결혼하면 함께 이슬람교의을 따라야 하기 때문에 전통 결혼 패턴이 대물림돼 왔다고 말했다.

●☞ 중국 위구르<sup>5</sup>족의 역사상 허서(河西)의 화랑(走廊)지역으로 이주 하였으면 문헌에는 이사람들을 허서 회골(河西回鶻)혹은 간저우 회골라고 한다. 또 다른 지파는 텐산 중부 및 투루판 분지 일대로 이주하였는데 문헌에는 이들을 가오창 후이구(高昌回鶻)혹은 시저우 후이구(西州回鶻)라고 칭하였다.마지막 또 다른 지파는 텐산 서부의 동서지역 충령(葱嶺)으로옮겨와 생활을 하였는데 이들을 충령시 후이구(葱嶺西回鶻) 라고 불렀다. 이러 웨이우얼 족은 일찍이 샤머니즘, 마니교, 이슬람교, 조로아스터교와 불교를 믿었다. 10세기이 초 이란제국이 동진하면서 이슬람교가 이 지역에 전입되기 시작하였다. 10세기 중엽 카라칸 조(喀喇汗朝,940–1211)의3대 카칸인 술탄 부그라칸(薛图克 布格拉汗)이 슬림교로료 귀의한 후 당시 카라칸조의 수도였던 카슈가르(喀什噶尔) 가 이슬람교 전파의 중심지가 되었다.이후이 지역을 둉심으로 신장에 처음으로 투르크 족 이슬람 왕조가 들어서게 되었다.

<sup>4</sup> 回回一詞,是北宋時期沈括的《夢溪筆談》中《邊兵凱歌》五首,其四云:旗隊渾如錦綉堆,銀裝揹嵬打回回.先教淨掃安西路,待向河源飲馬來.元雜劇“回回卒”的打扮為“回回帽”, 亦可說明西夏境內的“回回”即是伊斯蘭教信仰者,即回教徒.且是喀喇汗王朝的重要組成者之一.

二是,据拉施特《史集》記載,阿爾思籃汗歸附成吉思汗后,突厥—蒙古語,撒兒塔黑台是“大食人阿兒思藍”,在元代時被譯為回回.

<sup>5</sup> 투르크 몽골계의 유목 민족,수당(sui tang) 시대부터 송원(song yuan)시대에 걸쳐 몽골 및 간쑤(gansu) 등지에서 세력을 떨쳤으며, 현재는 중국 신장웨이우얼(xinjiang) 자치구의 주요 민족들인.

## 2). 회회족의 주요 음식 재료과 의식

여기에서 식품 생물 사슬 계통의 언론과 전 세계의 통합 문화는 우리 일상생활의 여러 방면에 영향을 주었으며, 당연히 음식 문화도 포함하였다. 그러나 서기751년 중앙아시아 탈라스 강에서 아랍 제국과 중국 당나라 제국이 충돌하면서 중앙아시아의 완전한 이슬람화가 시작됐다. 이들 지역의 먹이 체계는 기원전3천년 전부터 서로 영향을 주고받은 것으로 고고학적인 증거는 밝혀지고 있다. 먹이 시스템이 유럽 대륙을 횡단한다는 최초의 증거를 제시하였다. 그중에서도 실크로드는 동아시아와 중앙아시아의 먹거리를 조화시키는 데 큰 영향을 한다.

결론식에서 음식문화의 고유한 형식을 시작으로 민족대중화로 인식하는 연구방향에서 회회족 문화의 주체적인 줄거리의 저력을 신비롭고 역사적인 민족 특화문화임을 특색이 느낄 수 있다.

이렇게 되면 회회족에서 첫째, 주식 중에서 미가루가루 음식이 쌀 음식 보다 많다. 밀가루 음식은 회회족 사람들의 전통적인 주식으로 그 풍종品种이 많고, 무늬의 새것, 맛이 순수하고 향기롭 있고, 기술의 정성은 모두 비길데 없이 뛰어나 회민족의 총명함과 지혜를 나타낸다. 회족 음식은 밀가루가 60% 이상이고 다른 품목도 밀가루를 많이 사용되는 것으로 집계됐다. 라면, 산채(馓子), 찌개(馅铬), 긴국수(長面), 마식(麻食), 혼돈(混沌), 유차(油茶), 혼빵(混沌) 등등은 회족을 거쳐서 손님들에게 맛있는 음식이 된다.

둘째, 회회족 음식생활에서 달콤한 음식은 일정한 지위를 차지한다. 회족의 유명 요리에는 꿀과 양미, 당초리지 등등과 같다. 밀면 속의 달콤한 음식은 더 많은데 찬기, 절개, 팔보디디저일 달콤한 꽃, 달콤한 산채, 강미떡, 곶감, 모토 등. 넝샤회족은 무슬림의 전통 미식유형을 단식 음식으로 만들어서 반죽을 만들 때 꿀과 흑설탕 등의 재료를 넣습니다.

셋째, 회회족은 특히 소와 양고기를 즐겨 먹는데, 이는 이슬람교의 음식 사상과 관련이 있다. 이스람에서는 소와 양, 닭 오리 등 고기를 먹도록 권장하고 돼지, 덩나귀, 노새와 흉금류 맹수의 고기를 금기시한다. 이슬람교 도가 제창하는 음식은 모두 아름다운 음식이다. '아름다운 음식'이란 순결하고 맛깔스럽고 영양가 풍부한 음식으로 더 구체적으로 말하면 좋은 외관 니미지와 신선한 후각의 식감. 풍부한 영양가가 있어야 한다. 양의 경우, 성질이 온순하고 스스로 깨끗하며 그 고기는 맛있고 동시에 몸에 보양식 치료 작용을 한다. 양고기 성분에는 단백질, 지방, 비타민 및 칼슘, 인, 철분 등의 미에랄이 함유되어 있다. 양고기를 자주 먹으면 식욕을 돋우고 힘을 길러주며 추위를 식혀 양기를 돋고 신장을 보양한다.

넷째, 회회민족은 형제 민족을 받아들이는 요리 경험을 배우는 것을 매우 중시한다. 몇 백 년 동안 회회족과 한족 등 형제 민족이 잘 어울리며 생식을 함께 하면서 만두, 쫑쯔, 정월대보름, 월병 등 많은 음식 종류를 들려왔다. 회회족은 이 종류들을 완전히 그대로 가져오는 것이 아니라 창조적으로 개선했다. 옐를 들어 만두의 경우 한족 만두를 단순히 청정만두로 바꾸는 것이 아니라 양념과 조리법 심지어 먹는 법까지 변혁시켰는데 그중에서도 신탕만두는 회족의 대명사였다.

현제 사회 경제의 발전과 민족 생활수준의 향상시켰어 따라 회족및 기타 민족의 음식 교류가 갈수록 밀접해지면서 회족 음식 문화의 진일보한 발전을 촉진시켰다. 회족은 음식 위생을 중요시 하며 청결에 세탁에 주의한다. 평소 세수를 하고 손을 씻을 때는 세숫대야 대신 탕병을 사용한다. 일명'세호'로 불리는 탕병은 아랍에서 처음 들어왔고, 지금 도 도시 뢰족 식당에는'탕병'이 그려진 이슬람 목폐표지가 자주 걸려있으며, 그렇다면, 왜 목폐표지를 달았 것이니? 이는 탕병'호투백'이나'아문'의 "정진언(清真言)"을 덧붙여 이슬람 문화임을 알린다. 예를 들어 유명한 "구대 그릇"九大碗 있다.

회회족의 혼례의식순서는 일단 회회족 혼례를 치르는 전에 종교적인 하루 동안 기도를 드리는 개해정. 아랍님의 가호와 조상의 위로를 빌어야 한다. 또한 결혼식 날의 인원과 결혼식 장소도 잘 꾸려야 한다. 이리서 결혼식 날 신랑, 신랑의 아버지,큰아버지,작은아버지,이촌,형제는 중매인의 안내로 호두,대추,육방,쌀 등의 선물을 가지고 여자 측의 결혼식에 참석하여 니카해를 읽는다. 주례자가 남성에게 이슬람교 신앙등 상식을 묻고, 다음 항목을 맞히면 알아떼까지 별을 준다. 그리고 주례자는 신혼가인(新婚佳人)의 소이름을 물어보고 양가 부모에게 허락 여부를 문의해 긍정적인 답변을 얻으면 교법에 부합해 연회를 열 수 있다. 마지막으로 잔치가 끝난 후 신부에게 치장을 시켜 형님이 안고 올라오게 하고 여러 어른,형제,동서지간,들러이,말을 누르는 남자아이,상자를 관장하는 아이까지 친정 행렬을 이루어 남자 집으로 향하게 한다. 신부가 외출하면 말발굽 주위에 우유 한 그릇을 뿌리는 것을 백유(白乳)라 하고 신부가 남자의 집 앞에 도착하면 말발굽 주위에 뿌리는 것을 백유접이라 하고, 신부가 말에서 내려 문간으로 내려가면 남자는 지붕을 몇 발 디디고 아내를 제압하기를 바라는 혼인이 이루어진다.

#### ● ☞ 약혼 차下茶

남자가 처녀에게 반하면 먼저 집안 어른이나 덕망이 높은 사람에게 복차,사색포대,옷감 2벌을 가지고 가서 혼인을 제기하는 속칭 차茶 또는 문안포대回包라고 한다. 만일 여자측이 이 혼사를 허락한다면 설물을 남겨두지 않으면 그 자리에서 돌려 주겠다. 만약 여자 측에서 즉답을 할 수없다면 쌍방은 답장을 기약할 수 있으며, 아직 회신이 없으면 다시 선물을 가지고 가서 재촉할 수 있다.

#### ● ☞ 정친 차下定茶

이때 신랑은 신부에게 복차茯茶, 육방肉方, 의豆衣料, 뇌분꽃脑粉花儿, 홍록머리红绿头绳 끈 등을 선물하고, 신부는 구두, 자수양말绣花袜子 등을 선물하고 답례하며 혼인날짜 정한다.

#### ● ☞ 선물을 보내다送礼

약혼 후 두 집안은 협의하여 하루 동안 예물을 보내는데 속칭'선물'이라 부른다. 신랑이 예물을 건네면 신부는 사람을 불러차, 4객 가방 등을 받는다. 남자 쪽은 답장을 받으면 작은 조각으로 나눠 친척에게 나눠준다.

#### ● ☞ 결혼식结婚典礼

① 결혼식에 앞서 하루 종일 읽어야 하는 기해정亥亭 또는 결혼식 날의 인원과 결혼식장 잘꾸려

아 한다.

② 결혼식 날 신랑 ,신랑의 아버지,큰아버지,작은아버지,이촌,형제는 중매인의 안내로 호두,대추,육방,쌀 등의 설물을 가지고 여자 측의 결혼식에 참석하여 니카하니카를 읽는다.新郎及亲人携带礼物参加女方典礼, 念尼卡。이슬람교례 대한 지식을 정확하게 풀어준 뒤 주례는 신인의 이름을 묻고 양가 부모에게 허락 여부를 문의해 긍정적인 답변을 받으면 교법에 부합해 연회를 열 수 있다.并正确解答伊斯兰教礼知识, 然后问小名, 确定后, 宣布婚姻合乎教法并开宴。

③ 연회가 끝난 뒤 신부는 화장을 한 뒤 오빠이 안고 올라오셔서 친지들을 혼가용 보내는 행렬을 이루셨다.신부가 외출하면 말발굽 주위에 우유 한 그릇을 뿌리는 것을 백유白乳라 하고 신부가 남자의 집 앞에 도착하면 말발굽 주위에 뿌리는 것을 백유접이라 하고, 신부가 말에서 내려 문간으로 내려가면 남자는 지붕을 몇 발 디디고 아내를 제압하기를 바라는 혼인이 이루어진다.

이렇게 살펴보면 중요한 요약 취지는 일상생활에서의 민중적인 신분과 집단간의 상호작용과 인터랙티브 속에 나타난 종족정서情緒化과 현지에서 공간기준 조건 있어 즉 진행했다.

이 별미로 가장 대표적인 지역이 적봉赤峰회족 지역이다. 적봉赤峰이 되돌아오는 아홉 그릇은 회족 생활에서 없어서는 안 될 훌륭한 음식으로, 멀리서도 유명하며, 풍성하고 독특한 풍미와 연하고 썩은 섯이, 따뜻한 것 등의 특징으로 백 년 동안 널리 알려져 있다. 대 '구은그릇' 말 그대로 '구오지준 九五至尊'으로 존귀를 상징한다. 주인의 잔치자리인 '구대 그릇'은 똑같은 크기의 그릇 아홉 개를 담고, 세 그릇씩의 정사각형 모양으로 어느 쪽에서 보더라도 세 줄로 배치하여 아담하고 다양한 각도에 식사를 할 수 있도록 했다.

- ① 미트볼肉丸兒-화목하고 단합된 뜻
- ② 닭 강정鷄塊 - 길함을 나타낸다상서롭고여 유르우며, 2대가 상서롭하다.
- ③ 생선 토막魚段 - 부자를 나타낸다.
- ④ 고기를 삶다燉肉 - 진지하고 실질적이다
- ⑤ 양갈비羊雜 - 왕성히 새롭고 전의를 표하는 성주의 마음
- ⑥ 배추 白菜 - 깨끗한 마음으로 주인의 돈방석에 오르기를 축원한다.

위에 여섯 가지 사발요리는 반드시 필요하며, 나머지 세 가지 사발은 계절에 따라 반드시 채소를 골라 먹을 수 있다. 예를 들면 목이버섯, 버섯 등 건선 채소를 곁들일 수 있다.

이렇게 살펴보여서 중요한 내용은 일상생활에서의 민중적인 신분과 집단간의 상호작용과 금기에는 돼지고기猪肉, 혈액血液, 림프淋巴, 조류의 미지선尾脂腺, 주류 등이 포함되는데, 또 위구르족 음식에는 육류肉类, 유제품乳制品, 과일水果, 말린과일干果, 냄새가 강한 향신료(예컨대 쯔엔孜然)가 대부분을 차지하고 있으며, 밀가루 음식도 대부분 기름이 많이 들어있다.

### 3). 음식 속에의 기물식기

80년대초 시작한 생태시운동 등을 계기로 문화상의 중요한 흐름으로 자리잡다.

회회족과 위구르(Uighur) 지역의 '혼례'라고 할 만큼 각 집안마다 다소 차이가 있어서 획일적으로 말하기 어렵다. 식기는 가족을 중심으로 소속감과 유대감을 일정기간 동안 유지함으로써 최대

한의 기본적인 사회 질서와 상호 덧붙을 위한 결혼식을 보면, 대표적인 혼례 음식 기준으로 음식 습관 다른 중요한 식품을 기물 살펴하는 것이라고 시탁에 미세하게 변화 있고, 이같으로 식품의 포장 기물의 종류는 어떻게 구분되는가? (這部分還沒寫完整,有待補充)

#### \*탕병

탕병, 옛날에는 “군지军持, 君池”, “대식병大食瓶”, “집호执壺” 등을 말했는데 물병이나 주전자를 뜻하며, 제작공법과 양식은 고대 페르시아 왕조 때 수준이 최고조에 달했던 데서 유래한 것으로 알려져 있다. 탕병의 내력은 회족 무슬림과 밀접한 관계가 있다. 종교와 관련하여 무슬림의 점소 정신을 구현하였다. (与宗教有矣, 也体现了穆斯林的节俭精神)

탕병 모양은 주전자의 부리가 비교적 작고, 사용할 때 쏟아지는 물줄기도 매우 가늘다. 패턴이 서역, 회화, 할랄, 먼지떨이 등이 있다.

形状：大肚小嘴。 图案：西域，回回，清真，拂尘等图案

중아시아과 서양의 문화 교류가 깊어지고 탕병은 무슬림 생활뿐만 아니라 중국 다른 민족의 일상 생활용 그릇 분야에서도 폭넓은 영향을 미쳐 지금도 많은 식당에서 자주 사용하는 차호茶壺 용품, 초호招呼용품 등 기구에 "탕병"의 양식과 스타일이 많이 남아 있다.

고대 문화의 과정 유지는 현대 문화의 유치 흐름의 과정은 비슷하다. 카르마케스( Karmaketh ) 가 제시한 상품페티시즘 관념이 대한 소비 관념이 패션 세계의 소비와 그만큼 닮아 있다는 것이다. 많은 다양한 음식들이 구체적인 의식 식탁에 참여해 보여주는 전도의 체험은 다르다. 기원전 3000년 중국 당나라唐부터 서로 영향을 주고받은 것으로 있다. 자극적인 터키 유목민, 종교신전 등 삶의 다양한 문제에 맞서 싸우며 서로를 포용하고 서로의 영향을 받아 적응하는 강력하고 침략적이며 역동적인 일상이 결혼식과 축제의 식탁에 함께 담길 나타난다. 일상의 각도에서 중요한 새로운 각민족 사람들의 식탁에서부터 시작됩니다.

“氣之動物, 物之感人, 故搖蕩性情, 形諸舞詠”<sup>6</sup> 여기에서 사물이 뜻하는 것은 주로 자연이다. 이는 생태학적으로 환류feedback의 과정을 수행하는 것과 같다.<sup>7</sup> 결국 생명력의 흐름을 표상했던 문화의 발생·존재·작용의 종교문화은 궁극적으로 자연과 인간의 공존에 바탕한 생명의 계속할 수 있다

#### 4). 음식 속의 예술대중화의 자연 승배의 작용

예술을 하면 즐거움이 더해지는 것은 사실이다. 사람의 뇌는 자기가 체험하고 있는 일을 정통 계<sup>8</sup>의 시스템에서 해보게 된다. 그 뿐만 아니라 생각하고 느끼고, 살펴하는 모든 정신작용도 대뇌중

<sup>6</sup> 『악기樂記』에서 보인다. “마음의 움직임은 사물이 그렇게 시킨 것이다 人心之動, 物使之然”이라는 언급이 그것이다.

<sup>7</sup> 劉思, 『문심조룡』 台灣中華書局, 中華民國六十四年二月, 第315-320.

<sup>8</sup> 감정을 관리하는 시스템화하다.

추신경이 하는 일이다. 미술, 음악, 연극, 영화 등이 예술 시작물들 갖춘다.

회화족의 전통음악은 주로 동아시아 악계樂界에 속한다. 부분 곡목曲目은 페르시아 아랍 악계에 속했다. 회화족인의 민간 음악과 종교 음악 두 종류로 나뉜다.

일반적으로 민간 음악에서는 연석곡과 리드노래 일부 두분으로 나뉜다. 회화족인의 종교음악에는 기도음조招禱音調, 영경음조咏經音調, 예배음조<sup>9</sup>礼拜音調, 찬주음조贊主音調 등 4가지가 있는데, 대략 수십 종류가 있다.(표3)

이슬람 종교에서 아래에 대한 독실한 신앙 배경을 고려해 종교음악의 특징을 대해 간단하게 요약해 보겠다. 伊斯兰宗教中,考慮到對阿拉虔誠的信仰背景下,所以就此簡單概括一下宗教音樂的特徵.

먼저 아랍 음악은 이슬람과 함께 신속하게 널리 퍼졌다. 예배礼拜에서는 율적활용이나 감성을 자극하는 노래들이 배제되었지만 모스크 밖의 음악은 인종적과 지역적 고유특성을 더해가며 성장하였다. 10세기 이후에는 <꾸란>의 낭송에 군악대의 드럼과 케틀드림을 사용하기도 하였으며, 이러한 음악들은 순례와朝圣 라마단斋月, 예언자의 탄생 축일과 같은 종교 행사를 풍성하게 하였다.<sup>10</sup>

또한 회화족 민간 음악에는 주로 다음과 같은 특징이 있다.

再有,回回族的民間音樂主要有以下幾點特徵:

① 선법에서 4도 프레임과 세례 장식음을 결합시키다.

旋法中運用四度框架與細碎裝飾音相結合.

② 곡조에 선음과 거치음이 빈번하게 나타난다.

曲調中先現音和延留音頻繁出現.

③ 박자가 풍부하여 산판과 혼합 박작등을 즐겨 쓴다.

節拍豐富,喜用散板和混合拍等.

④ 조식은 지역별로 구별이 있다.

調式按地區有所區別.

분색을 고수本色堅持하는 것이 그 민족의 뚜렷한 특징이다. 주독자 우선 악계은 이슬람 신앙의 강령이다. 이런 윤리는 시종 회족 인민의 도덕 생활에 영향을 미치고 있다. 그러나 민간의 연석곡에 대한 태도가 극명하게 엇갈리는 가운데 회족은 중국의 전통적인 윤리관과 이슬람교 윤리관의 이중적 영향을 받고 있다. 연석곡으로 따지면 보통 경사 3일의 가족 축제 때 중국 측이 공연할 수 있다. 이러한 회족 민간의 음악은 특정한 문화적 이데올로기와 행동규범이 존재하며 가치, 심미, 사유의 심리문화적 생태적 취향에 영향을 미치고 이성적으로 작용한다. 주로 중국 내륙에서 자라기 때문에 '화합하면서도 부화 놔동하지 않는다' 和而不同는 이슬람 문화와 융화되어 서로 침투하고, 즉 종교적 색채의 음조를 읊는 특정과 지역적 음악문화적 특성으로 회족들의 정신과 일

<sup>9</sup> 윤소희,<문명과 음악>맵씨터,2019.10,196-211쪽.

<sup>10</sup> 서우석,<세계의 음악>서강대학교,2013.10,392쪽

상 속 특유의 민족적 생존과 번성이라는 특수한 음악적 형태를 띠고 있다.

그러나 자역성적인 민족 의식화를 전환시키는 일을 조직하는 것이기 때문에 과정속에서 대중화 예술을 관계를 밀접하게 하는 예술의 대중화는 필연적으로 요구 될 수밖에 없다. 이렇게 같은 추상성을 때문에 대중화에 대한 논의는 막연한 원칙론에 머물고 있었다. 그 구체적인 예로서 의식하지 않은 민족이 요구하는 다시 말하면 교양이 한다고 주장하는 관점에 선 것인데, 그런데 대중화의 인간적인 고려하면 예술차등성은 방법에 대한 즉 현식 맞추어져 있다. 마르크스주의 문예의 임무가 예술의 형식을 통하여 형식의 모든 기반과 불합리를 폭로하고 ...진실 프롤레타리아의식의 양양하”는 것이다. 또한“미에는 반드시 상응하는 대상이 존재해야 한다(人化了的世界신간화의 세계에서)게다가 인류 사회의 실천과도 관련이 있다.” 그 대중의 음악의식은 근본적으로 생활의 물질적 조건에 소리의 효과를 자연발생적인 영합하는 것은 팔봉이 같은 음악을 형태로 저질렀다.

이슬람 음악의 줄거리는 알라의 존엄성과 승배의 상징성을 은유적으로 묘사해 신령승배에 대한 환화를 보여준다. 혼례의식을 그러한 허황된 신령 승배의 실제 구현에 덧붙이게 하다. 이런 무의식 행태에는 궁리할 수 없는 신비성이 있다. 비록 우리의 이성은 제한되어 있지만 은밀한 뜻은 우리가 알고 있는 세계 전체를 지배하고 있다. 그것이 신앙의 초월성이란 시대착오적인 주제로 음악이라는 무형의 예술매체를 통해 형성되는 것이 조화로운 삶에 대한 신념의 습속일지도 모른다.

### III 결론

논문에서 인류학 및 사회학、예술학등 전통문화에 대해 살펴보았는데 회회족回回族의 음식문화 속에 먹음직스러운 것은 무엇이 존재하는지, 또한 혼례의식에서의 식기들의 예술적 그윽한 종교적 음악의 관계다. 이렇게 되면 본론에서는 사실들을 제시하면서 소명해나갔다. 자유연구에는 우선 조사의 방법이나 스스로지만 생각 것이이는거 텍스트를 요약하고 관련된 점은 간단하게 자기의 논술했다. 주로 회회족回回族 또 민족본질적 속에서 음식 문화의 주류 경향의 존재와 문화계승의 본질적 문제였다. 생활 환경의 변전중 문화에 남겨진 전통 풍습은 인류 문명 진보의 상징이다. 이런 현상은 회회족回回族 보인은 고유 특수한 존재하지 않는다. 회회족은 오래된 이슬람 종교의식 문화를 믿었는데, 초기 무슬림 문화는 주로 아랍인들의 문화였으며, 영토기 팽창하면서 페르시아·인도·카프카스·튀르크·몽골 등의 문화 요소가 녹아들어 지역별로 이슬람 신앙의 次문화 subculture가 이질적인 차이를 냈다. 그래서 가장 중요한 점은 그 차이점의 기준화가 진전된다는 것이다. 나아가 인종 간에는 공통된 종교적 신념가의 연원이 있지만 본색인 민족적 특색은 정치·경제·예술·종교적 경건한 음악적 행위가 어우러진 진보적 구성 체계를 갖추고 있다. 그래서 회회족回回族의 기본적 성격에는 당대의 이데올로기적 심미표상 이동동화의 깊이가 존재한다.

論文中涉及了人類學、社會學、藝術學等傳統文化，在主體中，試圖通過事實來解釋回回族飲食文化中有哪些誘人的食品及婚禮儀式中持物品的藝術性及濃鬱宗教性音樂的關係。如此一來，在自由研究中，首先，總結了文本的要素關聯點的調查方法的簡單論述和自我想法。主要部分論述的是回回族飲食文化主

流思潮和民族本質的存在和文化傳承的本質問題以及生活環境變遷過程中遺留在文化中的傳統習俗,是人類文明進步的標志這一論點.而這種現象并不是回族獨有的.回族信奉古老的伊斯蘭宗教儀式文化.早期的穆斯林文化主要是阿拉伯人的文化.隨著領土膨脹,穆斯林文化融入了波斯,印度,高加索,突厥,蒙古等文化元素,導致各地的伊斯蘭信仰的次文化subculture在不同區域衍生了變異性質的差異現象.所以最重要之點,差異的基準化是進步的.進一步再來看,儘管種族間有共同的宗教信仰家譜淵源,但是本色的民族特色依然構成政治,經濟,藝術,宗教性的虔誠音樂行爲相融合的進步化構成體系.所以回族的基本性質存在了當代意識形態的審美表象移動同化的深度.

【참고 문헌】 :

1. Coleman,Leo.<Food and Identity in Central Asia>,casca, 2001.
2. 劉思,『문심조룡』 台灣中華書局,中華民國六十四年二月.
3. 윤소희,<문명과 음악>맵씨터,2019.10.
4. 서우석,<세계의 음악>서강대학교,2013.10,392쪽
5. 서인정,『음악미학사』 ,성신여자대학교 출판부,2016

2021.12.02.

# 고문자 書寫元素의 계통적 발전 특징1)

노민정(전남대)

## < 目次 >

- 
1. 緒論
  2. 고문자 構形體系의 발전 방향
  3. 고문자 書寫元素의 성질 변화
  4. 고문자 書寫元素의 귀납성
  5. 結論
- 

## 1. 緒論

象形字가 주를 이루는 초기 고문자 단계의 한자는 한어를 기록하는 부호로서 도태되지 않기 위해 점진적으로 정연하고 엄밀한 내부 구성체계를 갖추고자 하였다. 이와 같은 한자의 체계적인 변화를 '系統化'라고 한다.

고문자 단계의 한자는 殷商甲骨文으로부터 西周金文을 거쳐 秦代小篆에 이르러, 가장 정연하고 성숙한 계통적 발전을 이루었다. 본 논문에서는 고문자 서사원소의 계통적 발전 특징에 대하여 논하고자 한다. 이를 통하여 고문자 단계의 한자가 어떻게 성숙한 서사체계로 발전하고 있는지 알아보고자 한다.

고문자 서사원소의 계통적 발전 특징은 크게 두 가지이다. 하나는 고문자 書寫元素의 성질 변화이고, 다른 하나는 고문자 서사원소의 귀납성이다. 이 두 가지 고문자 서사원소의 계통적 발전 특징을 논하기에 앞서 먼저, 서사체계와 유기적으로 연결되어 있는 구형체계의 발전 방향에 대해 살펴보고, 구형체계의 발전 방향이 서사체계의 계통적 발전에 어떤 영향을 미쳤는지 살펴보고자 한다.

## 2. 고문자 構形體系의 발전 방향

갑골문은 가장 이른 시기의 초기 고문자로서 아직 미성숙하지만 분명한 문자 구형의 체계성을 갖추고 있다. 鄭振峰은 『甲骨文字構形系統研究』<sup>2)</sup>에서 甲骨文 · 春秋金文 · 戰國楚文字 ·

---

1) 본 논문은 본 연구자의 박사학위논문 『漢字書寫元的演進——以《說文》小篆為主』의 '小篆書寫元素系統的特性' 부분에서 논하지 못하였던 내용을 재검토하여 수정 보완한 것이다.

2) 鄭振峰, 『甲骨文字構形系統研究』, 上海教育出版社, 2006년. 鄭振峰은 이 책에서 한자구형학이론에

小篆의 구형모델(构形模式)<sup>1)</sup>을 통시적으로 비교 분석하였다. 이 표는 각 시대별 한자의 구형 특징을 나타내고 있을 뿐만 아니라 한자가 어떻게 그 구형체계를 구축해 왔는지 살펴볼 수 있는 좋은 자료이다. 역대 한자의 구형모델의 통시적 비교표는 다음과 같다.

<표1> 고문자 단계의 역대 한자 구형모델 통시적 비교표<sup>2)</sup>

			甲骨文	春秋金文	战国楚文字	小篆
零合成	全功能構件+0	象形	19.6%	13%	7.8%	2.98%
會形合成	表形構件+表形構件	會意	38.1%	5.5%	3%	9.28%
會義合成	表義構件+表義構件		9.3%	16.5%	7.6%	9.44%
形義合成	表形構件+表義構件		7.3%	3.6%	1.6%	1.12%
形音合成	表形構件+示音構件	形聲	3.8%	0.9%	0.6%	0.12%
義音合成	表義構件+示音構件		17.3%	50.9%	74%	87.39%
標形合成	表形構件+標示構件	指事	2.8%	4.7%	0.8%	0.08%

\*全功能構件은 단독으로 글자를 구성하는 成字構件이다. 이것은 또한 그 자체로 더 이상 분해할 수 없는 가장 작은 단위의 구건이 된다. 전기능구건은 獨體字로 함께 결합하는 구건이 없이 그 자체로 表形과 表音을 구성한다. 表形構件은 표형기능을 가진 구건이다. 표형기능은 물체의 형체나 특징을 본떠 같거나 비슷한 직관으로構意를 나타내는 기능이다. 表義構件은 표의기능을 가진 구건을 말한다. 표의기능은 구건이 단독으로 사용될 때 기록된 어휘의 의미로써構意를 나타내는 기능을 말한다. 示音構件은 구건이 단독으로 사용될 때 기록된 어휘의 소리로써構意를 나타내는 기능을 말한다. 標示構件은 표시기능을 가진 구건이다. 표시기능은 구건이 자형을 이루는 요소로 참여할 때 구별이나 지시를 일으키는 작용을 한다. 표시구건은 구건 단독으로는 글자를 이루지 못하는 非字構件이다. 예를 들어 "刃"자는 표형구건 "刀"에 비자구건인 "丶·가" 표시역할을 한다.

위 표의 갑골문의 구형모델 분석을 보면 零合成字 · 會形合成字 · 會意合成字 · 形義合成字 가 차지하고 있는 비율이 74.3%이다. 이 네 가지 구형모델을 육서에 대응시키면 바로 '상형'과 '회의'이다. 이 통계를 통하여 알 수 있는 것은 갑골문의 자형은 상형자가 주를 이루고, 대부분의 자형이 객관적인 사물의 외부 형상을 본뜨거나 그 특징을 직관적으로 구성하는 형체를 가진다는 것이다.

또한 갑골문의 구형체계는 비록 아직 미성숙하긴 하지만 문자체계를 형성하고 있으며, 문자의 성숙한 체계화를 구축하는 방향으로 발전하고 있다. 위 표의 갑골문 구형모델 중 形音合成字와 義音合成字가 차지하는 비율이 모두 21.1%로, 육서에 대응시키면 바로 '형성'이다. 그 중 義音合成字를 이루는 두 개의 구건은 '표의구건'과 '시음구건'이며, 바로 형성자의 '意符'와

근거하여 갑골문의 구형체계를 構形屬性에 따라 전면적으로 분석하고 있다. 구형속성이란 구건의 기능 및 구형모델 · 구형의 평면구조와 등급구조 · 한자자형의 배치 등을 포함한다.

- 1) "한자의 구형모델(构形模式)은 구건의 기능(表形, 表義, 示音, 標示)이 결합된 형식을 말한다. 구형모델의 판정은 구건 기능의 결합이 중심이 된다. 한자 구건의 기능체계는 시대가 달라짐에 따라 바뀌므로, 역사적 시기가 다른 한자체계는 구형모델도 다르다. 예를 들면 소전의 구형모델은 11종류이며, 해서의 구형모델은 7종류이다." 王寧, 흥영희(譯), 『한자구형학강좌』, 제이앤씨, 2011. pp.23.
- 2) 鄭振峰, 『甲骨文字構形系統研究』, 上海教育出版社, 2006. pp.59. 이 표는 鄭振峰의 '각기 다른 역사적 시기의 한자들의 주요구형모델표'에 구건 기능의 결합관계와 육서와의 대응관계를 보충하여 수정하였다.

'聲符'에 해당한다. 이 두 구건은 형성자에서 각각 語義정보와 語音정보를 나타내는 부호로써 사용되었다. 이러한 형성의 造字방식은 한자가 상형원리에 구애받지 않고 새로운 자형을 만들 어 낼 수 있게 하였으며, 상형과 회의가 구성하는 자형의 수량에 대한 한계를 극복할 수 있는 해답을 제시한다. 또한 형성자에서 같은 '의부'를 사용하는 자형들 간에 의미적인 연결이 발생하고, 이것은 개별성이 강한 초기 고문자의 자형들이 전체 문자체계 안에서 서로 유기적인 연 결망을 형성하여 같은 '의부'를 사용하는 자형들은 모두 '의부'를 기준으로 귀납할 수 있게 되었다. 자형 간의 유기적인 연결이 긴밀해질수록 자형의 귀납성이 강해지며, 자형 간의 귀납성이 강해질수록 문자는 유기적인 체계를 완성해간다.

그러므로 <표1>에서 갑골문의 형성자의 비율은 갑골문이 미성숙하지만 이미 문자체계를 형 성하고 있다는 것과 형성의 조자원리를 통하여 한자가 그 표의적인 성질을 유지하면서 문자의 체계를 성숙하게 구축해 나갈 방향을 제시하고 있음을 분명하게 보여준다.

고문자 단계의 각 시대별 한자의 구형모델을 비교해 보면, 형성자(의음합성자)의 비율이 한 자가 발전할수록 점차로 늘어나고 있는 것을 알 수 있다. 갑골문을 지나 춘추금문의 형성자(의음합성자)의 비율은 50.9%, 전국초문자는 74% 그리고 소전에 이르러서는 무려 87.39%이 다. 이 비교 결과는 고문자의 상형성이 점진적으로 약화되고 있음을 보여준다. 이것이 의미하는 바는 고문자가 소전의 단계에 와서는 이미 상당히 성숙한 구형체계를 이루어 구건의 表形 기능은 점진적으로 그 기능을 상실하고, 대신 어휘의 의미정보 부호로 대체되어 새로운 글자 의 구형에 참여하고 있음을 말한다. 이러한 현상을 구건의 '義化'라고 한다. 구건의 의화는 고문자의 형체가 어휘가 반영하는 객관적 사물의 형상으로부터 벗어나 언어를 기록하는 진정한 부호가 되어가는 '부호화 과정'을 촉진시켰다. 고문자 단계의 각 시대별 한자의 자형을 비교해 보면, 고문자의 형체가 상형성이 점점 열어지고 부호화 되는 것을 알 수 있다. 고문자 자형 비교표는 다음과 같다.

<표2> 고문자 자형의 부호화 과정

楷書	殷商甲骨文	西周金文	小篆
弓	 前5.7.2(甲) 商  甲2501 合26907 何組  乙137 合21339 白組	 弓父癸鱉 西周早期 集成6332  十五年趙曹鼎 西周中期 集成2784  同卣 西周中期 集成5398	 說文·弓部
馬	 乙9092 合19813 白組  苛3.1 合10405 賀組  甲3473 合5711	 令鼎 西周早期 集成2803  師匄父鼎 西周中期 集成2813  史頌簋 西周晚期 集成4230	 說文·馬部
魚	 前4.56.1 合10492  佚812(甲) 商  京津1512 合10493	 魚從臼 西周早期 集成4853  伯魚卣 西周早期 集成5234  毛公鼎 西周晚期 集成2841	 說文·魚部
虎	 甲2422 合21472  乙2844 合11018 賀組  餘17.1 合10217  佚671 合21769	 師酉簋 西周中期 集成4288  匄簋 西周晚期 集成4321  番生簋蓋 西周晚期 集成4326	 說文·虎部

鹿	 甲3821 合10287	 甲1395 合28334 何組	 鑄45.4 合10296	  命 獐 西周早期 集成4112	  貉子 子 西周早期 集成5409	 說文·鹿部	
鳥	 乙7991 合11500 賓組	 後2.18.7 合3028 賓組	 林2.16.19 合8239 賓組	 鳥王 俗鼎 西周早期 集成2176	 子之弄 鳟尊 春秋晚期 集成5761	 說文·鳥部	
火	 甲1074 合9104	 林2.21.3 合19624	 京津4634 合28189 無名組			 說文·火部	
冊	 乙207 合9357	 粹519 合32285 歷組		 作冊 俗 西周早期 集成5400	 師至父 鼎 西周中期 集成2813	 頌壺 西周晚期 集成9731	 說文·冊部
鼎	 乙745 合6485 賓組	 掇2.8 合15267	 乙9085反 合20463反 自組	 作父己 鼎 西周早期 集成2252	 大 鼎 西周中期 集成2807	 南皇父 盞 西周晚期 集成10164	 說文·鼎部
高	 後1.6.7 合2362	 甲1912 合28144		 収父丁 罨 商代晚期 集成39807	 史 墙 盞 西周中期 集成10175	 駒父 盞 西周晚期 集成4464	 說文·高部

갑골문의 기본 造字原則은 '상형'이다. "상형원칙은 사물의 구별성을 가진 특징을 그려낼 수 있기만 하면 된다. 만약 그리는 사물의 특징이 뚜렷하면 약간의 부차적인 특징은 생략할 수 있고, 사용되는 선의 개수나 심지어는 그 형태가 달라도 모두 상관없다."<sup>1)</sup> 예로, 위 표에서 갑골문과 금문의 '鹿'의 자형을 보면, 사슴의 특징인 뿔을 모두 구현하고 있으나, 그 외 나머지 부분의 자형은 사용된 선이 모두 다르다. 심지어는 공통된 특징인 뿔의 모양마저도 다르다. 따라서 고문자 단계에서는 하나의 자형에 많은 이체자가 발생한다. 그러나 고문자의 표형 구건이 점점 의화되어 감에 따라, 의미정보를 담당하는 문자 부호로써 고정된 형체가 필요하게 되었다. 이에 고문자의 자형이 점점 定形化 되는 것은 물론 상형성이 점차로 옅어지는 것 역시 한자의 필연적인 발전 결과이다. 그러므로 한자의 부호화 과정은 곧 자형의 정형화 과정이라 할 수 있다.

그러나 한자의 부호화 · 정형화는 단순히 구건의 의화만으로 생겨난 자형 변화 현상이 아니다. 한자 형체의 구성 요소는 구형원소와 서사원소가 있는데 이 두 가지 요소는 서로 유기적으로 연결되어 있다. 한자의 부호화·정형화는 고문자의 서사원소가 계통적 발전을 이루어가는 과정과 함께 상호 간에 영향을 주고받으며 발생한 한자의 계통적 발전과정인 것이다.

### 3. 고문자 書寫元素의 성질 변화

1) "殷商以至西周的文字，只要能畫出事物的區別性特征就可以，如果所畫事物的特征鮮明，一些次要特征是可以省去的，所用的線多幾條、少幾條都無所謂，甚至用這個形、用那個形也都無所謂。"王鳳陽, 《漢字學》, 中華書局, 2018年, pp.211. 참고.

초기 고문자의 자형을 이루는 선은 객관적인 사물의 형체를 본뜨기 위해 그 윤곽이나 그 특징에 상응하는 형태를 취하게 된다. 이에 物像의 윤곽을 그려낸 초기 고문자의 선은 글자마다 각각 다른 형태를 취하고 있어 그 筆形의 다양성을 가진다. 王鳳陽(2018) 선생은 《漢字學》에서 초기 고문자의 선을 '사물을 묘사한 선(摹物的線條)<sup>1)</sup>'이라고 칭하였는데 이는 초기 고문자의 선에 대한 매우 적합한 표현이라 하겠다.

<표2>의 갑골문과 금문의 자형은 문자의 상형성이 강하다. 갑골문'弓(弓)"은 활등과 활시위가 있는 활의 모양을 본뜨고 있다. 갑골문'馬(馬)'는 말의 눈, 말의 갈기, 말의 꼬리의 모양을 그리고 있다. 갑골문'魚(魚)'는 한눈에 직관적으로 알 수 있는 물고기의 모양을 그리고 있다. 갑골문'虎(虎)'는 호랑이의 날카로운 이빨과 몸의 줄무늬를 그려내고 있다. 갑골문'鹿(鹿)'은 사슴 머리의 뿔과 네 개의 다리를 그리고 있다. 갑골문'鳥(鳥)'는 새의 윤곽을 그리고 있다. 갑골문'火(火)'는 불꽃의 형상을 그리고 있다. 갑골문'冊(冊)'은 죽간의 모양을 그리고 있다. 갑골문'鼎(鼎)'은 고대의 음식을 익히는데 쓰인 솥으로, 윗부분은 귀가 둘 달리고 아랫부분은 발이 둘 있는 모양을 그리고 있다. 갑골문'高(高)"는 누대가 중첩된 모양을 그리고 있다.

<표2>에서도 알 수 있듯이, 초기 고문자 단계에서 '글자를 쓴다'는 것은 거의 그림을 그리는 것에 가까웠다. 그러나 글자를 쓰는 것은 의사소통을 위하여 언어를 기록하는 것이다. 그러므로 글자를 쓸 때 사람들은 그림처럼 예술적인 美를 추구하기보다는 서사의 효율성과 용이성을 추구하게 된다. 이는 곧 사람들이 글자를 쓸 때 신체적으로 쓰기 쉽고 편하게 느끼는 습관을 따라 고문자의 자형을 이루는 선을 글자 간의 구별성을 훼손하지 않는 범위에서 계속해서 가지런하고 간략하게 변화시켰다는 것이다.

"한자의 부호화로 인하여 고문자의 사물을 묘사하는 선은 物像의 속박에서 벗어났다. 이에 사람들은 편하게 느끼는 대로 글자를 쓸 수 있게 되었다. 손의 편안한 움직임에 따라 자형을 고쳐나가는 과정은 사물을 묘사하는 선의 본질이 변화하는 과정이다."<sup>2)</sup> 이것은 바로 초기 고문자의 서사원소가 '필획화'되는 과정이다.

고문자 선의 필획화는 상형성을 가지고 있었던 고문자의 서사원소가 그 상형성을 잃어버리고 언어부호로써 자형을 구성하는 필획의 개념을 가진 선으로 변하는 것을 말한다. 갑골문, 금문을 지나 소전에 이르는 시대는 이 선의 필획화가 완성된 시기였다. 초기 고문자의 자형은 사물의 특징을 통하여 자형 간에 서로 구별이 가능하다면 서로 다른 자형이라도 용인되었지만, 소전의 시대에는 그 자형이 상대적으로 성숙한 정형화를 이루어 자형에 사용된 선의 형태는 물론 그 선을 조합하는 방법에 관한 것까지 모두 고정되게 되었다. 예로, 소전'火(火)'는 단독으로 상형자로 쓰이는 경우나 구건으로써 다른 글자의 구형요소로 사용하는 경우에도 그 형체가 바뀌지 않고 동일하다(炳:炳, 赤:赤). 그래서 소전 '火(火)'는 어떤 상황이든지 그 형체에 사용된 선의 종류와 조합 관계 역시 고정되었다.

다시 말하면, 소전의 서사원소인 선은 이미 今文字에서 말하는 '筆劃'과 동일한 성질을 가지고 있다는 것이다.<sup>3)</sup> 다만, 소전의 선을 필획이 아니라 여전히 선으로 구분하는 것은 소전의

1) 王鳳陽, 《漢字學》, 中華書局, 2018年, pp.212

2) "既然字形中的線條已經不受客觀事物形象的約束，人們就怎麼方便怎麼書寫了。根據手的運動方便去改造字形的過程也就是未無線條變質的過程。" 王鳳陽, 《漢字學》, 中華書局, 2018年, pp.214. 참고.

3) 고문자 단계의 "선의 필획화"는 초기 고문자의 상형성을 지닌 "사물을 묘사하는 선"이 한자의 부호화와 자형의 간략화를 통하여 서사원소의 성질이 변하여 글자를 구성하는 획으로 변하는 것을 말한다.

자형이 아직 문자의 상형성에서 완전히 벗어나지 못하여 '선'의 형태 역시 철저하게 간략화되지 못하고 여전히 굴곡이 있는 곡선이 서사원소의 주를 이루고 있기 때문이다.

노민정은 『漢字書寫元素的演進——以《說文》小篆為中心』에서 『說文』소전 중 秦篆에 부합하는 9451자에서 사용된 소전의 9가지 기본 서사원소의 출현 횟수에 대하여 통계를 진행하였다. 그 결과 弧線의 출현 횟수는 9,451자 중 7,952자에서 弧線이 사용되었고, 그 비율은 전체 소전 자형의 84.14%이고, 曲線은 4,969자에서 사용되어, 그 비율은 대략 53%이다.<sup>1)</sup> 이 수치는 소전이 여전히 상형성을 지닌 고문자 단계의 문자라는 것은 보여준다. 이는 곧 소전의 자형이 이미 언어의 의미를 가리키는 부호로써 '부호화'되고, 그 자형을 구성하는 서사원소 또한 더 이상 상형성을 가지지 않는 오직 글자를 구성하는 선으로 '필획화'되었지만, 여전히 물상을 직관적으로 묘사하던 상형의 습관을 완전히 버리지 못하였다는 것이다.

<표2>의 소전의 자형을 보면 자형을 구성하는 선의 굵기는 균일하고, 또한 가지런히 정돈되었다. 선과 선의 간격 역시 일정하다. 소전은 갑골문과 금문처럼 그 자형이 묘사하고 있는 물체를 직관적으로 드러내고 있지는 않다. 그러나 선의 조합으로 이루어낸 전체적인 자형이 여전히 무엇을 상징하고 있는지 충분히 유추할 수 있을 만큼의 '象徴性'을 가지고 있다. <표2>의 소전의 자형 중 '鳥(鳥)'를 예로 들어 보면, 소전 '鳥(鳥)'는 갑골문'鳥'이나 금문'鳥'에 비해 직관적으로 새의 형상을 드러내고 있지 않고, 그 자형이 가리키는 바 역시 '새'라는 어휘의 의미이지만, 여전히 그 자형을 통하여 이것이 새를 상징하고 있다는 것을 유추해 낼 수 있을 만큼의 상징성을 가지고 있다.

소전의 상징성은 한자가 부호화됨에 따라 문자의 상형성이 약해지면서 서사원소 역시 글자를 구성하는 순수한 획으로서 그 성질이 변화되어 나타난 결과이다. 그러나 이것은 또한 서사의 편리에 의해 필형을 변화시키고자 할 때 변화의 범위를 제한하는 조건이 되기도 한다. 소전은 자형이 가지고 있는 상징성을 유지하기 위해 무조건 쓰기 편한 방식으로 필형을 바꾸지 않고 상징성을 훼손하지 않는 범위 안에서 필형을 가지런하게 다듬었다. 또한 소전의 서사원소 중 사용빈도가 높은 호선과 곡선의 경우 선을 쓸 때 신체가 부자연스럽다고 느끼는 역방향으로 써야 하는 형태들이 많아 서사 속도가 빠르지 않다는 단점이 있었음에도 선의 형태를 더 개조하지 않았다. 오히려 호선과 곡선을 사용하여 소전의 字體 특징인 둥글고 길게 늘어지는 특징을 구현하여 소전의 미적인 아름다움을 나타내었다.

그러므로 소전의 상징성은 서사원소의 성질이 언어부호의 형체를 구성하는 '필획'으로 바뀌었어도 소전을 여전히 고문자 단계로 분류하는 이유 중의 하나인 것이다.

### 3. 고문자 書寫元素의 귀납성

허신은 『說文解字 · 序』에서 상형에 대하여 "사물을 그 물체의 굴곡을 따라 그려낸 것(畫成其物, 隨體詰詘)"이라고 하였다. 이는 갑골문과 금문의 자형을 구성하는 서사원소의 본질에 대해 아주 잘 설명한 것이다.

고문자의 구형체계가 성숙해짐에 따라, 초기 고문자 자형은 상형성이 점점 옅어지고 대신 부호로써의 '表義'적인 기능이 강해지면서 소전에 이르러 선의 형태도 類型化 되었다. 따라서

그러나 예전의 과정을 통하여 이루어진 예서의 "필획화"는 서사원소의 성질 변화가 아닌 서서원소를 더 쓰기 쉽게 간략화시키는 "簡化"의 과정이다.

1) 노민정, 『漢字書寫元素的演進——以《說文》小篆為中心』, 北京師範大學博士論文, 2019, pp.87. 본 논문의 "小篆九類基本線條的筆次統計表"의 통계를 참고하였다.

소전의 자형에 사용된 선을 분해하고, 선의 형태에 대한 유형별 분류가 가능하게 되었으며, 하나의 글자에 사용된 선의 개수도 셀 수 있다.

노민정은 『漢字書寫元素的演進——以《說文》小篆為中心』에서 소전의 기초구건을 기준으로 삼고, 秦篆과 부합되는 『說文』의 소전 자형 9,451자에 사용된 모든 선의 형태를 분석하고 귀납하였다.<sup>1)</sup> 그 결과 157개의 소전의 선의 형태를 분석해 내었으며, 그 형태에 따라 9가지의 기본 대유형과 27가지의 소유형으로 분류하였다. 소전 선의 9가지 기본 대유형은 다음 표와 같다.

<표 3> 소전 "선"의 9가지 기본 대유형<sup>2)</sup>

명칭	대표형태	설명	예시
橫線	—	구부러지거나 혹은 접히거나 끊어짐이 없는 좌우가로로 뻗은 직선	三 甫
豎線		구부러지거나 혹은 접히거나 끊어짐이 없는 상하세로로 뻗은 직선	申 十
斜線	/	호도(弧度)가 없이 왼쪽 아래나 오른쪽 아래로 뻗은 사선	X 門
點	●	원점, 돈점(頓點) 혹은 사방으로 뻗어나가지 않은 지극히 짧은 선을 포함하며, 동시에 필의(筆意)를 가지고 있다.	蜀 里
弧線	⌇	방향전환이 없는 곡선	皿 𠂔
折線	⌇	접점(折點)을 기준으로 두 가지 線段으로 이루어진 선	麻 𠂔
框線	⌇	삼면이 포위된 형태로 그 선 안에 구건(構件)이나 한가지 이상의 선을 포함하고 있는 선	門 口
封線	□	사면이 완전히 봉쇄된 선	國 𠂔
曲線	⌇	한번 이상의 방향 전환이 있는 곡선	圓 𠂔

소전의 9가지 기본선에 대한 27가지 소유형은 다음과 같다. 소전의 橫線은 선의 長短의 차이만 있을 뿐 한 가지 유형의 선이다. 豎線도 橫線과 마찬가지로 선의 長短의 차이만 있는 한 가지 유형의 선이다. 斜線은 左下斜(／)와 右下斜(\) 두 가지 소유형으로 나뉜다. 點의 소유형은 橫點(月), 豎點(乚), 圓點(井), 頓點(丨) 그리고 斜點(丶)이다. 弧線의 소유형은 内弧(U)와 外弧(乚)이다. 折線의 소유형은 正折(⌇), 銳折(V), 曲折(⌇) 그리고 其他折線(⌇)이다. 框線의 소유형은 方框(冂), 圓框(匚), 曲框(匚)이다. 封線의 소유형은 方封(□), 圓封(○), 三角封(△), 菱形封(◇), 五角封(◇), 曲封(⌇) 그리고 U字封(𠂔)이다. 曲線의 소유형은 '한번 방향이 전환된 곡선(⌇)'과 '여러 번 방향이 전환된 곡선(⌇)'이다.<sup>3)</sup> 또한 소전 선의 소유형은 한 가지

- 1) 금문자의 필획은 필획의 起點과 落點이 명확해 하나의 획으로 쓸 수 있다. 그러나 소전의 많은 선은 실제 그 선을 쓰는 과정에서 여러 개의 선을 연결시켜 완성한 것이다. 다만 완성된 선의 형태가 눈으로 볼 때 하나의 선으로 보일 뿐이다. 따라서 소전의 선은 금문자의 필획의 개념으로 분해할 수 없다. 노민정은 『漢字書寫元素的演進——以《說文》小篆為中心』에서 하나의 선이 어떠한 모양으로 구부러졌든지 다만 선의 처음과 끝이 연결되어 끊어짐이 없는 하나의 선을 소전의 書寫單位로 보았다.
- 2) 노민정, 「書寫元素로 본 小篆字體의 特徵」, 『中國學』, 第70輯, 2020.03.
- 3) 소전의 27가지 소유형은 『漢字書寫元素的演進——以《說文》小篆為中心』의 "2장 小篆書寫元素的類型"의 내용을 참고하여 정리하였다. 노민정, 『漢字書寫元素的演進——以《說文》小篆為中心』, 北京師範大學博士論文, 2019. pp.20-40.

이상의 필형을 포함하고 있으며, 157개의 필형이 27개의 소유형에 모두 각각 귀납된다.

이와 같은 소전 선의 필형의 분석과 귀납을 근거로 하여 하나의 소전 자형에 사용된 선을 분해할 수 있고 서사순서<sup>1)</sup>에 따라 선을 배열할 수 있으며 그 개수를 셀 수 있다. 예를 들면, 소전'軌(軌)'는 형성자이고, '車(車)'와 '九(九)' 두 개의 기초구건으로 구성되어 있다. 자형의 왼쪽에 놓인 구건부터 서사순서에 따라 분석하면 다음과 같다. '車(車)'는 '豎-橫-方封-橫-橫'의 순서이고, 구건'九(九)'는 '曲-曲'의 순서로 쓰였다.

이처럼 소전의 서사원소가 그 유형에 따라 9가지의 기본 서사원소로 귀납되어지고, 서사단위를 기준으로 소전의 자형을 분석할 수 있다는 것은 고문자의 서사체계가 소전의 시대에는 상당히 성숙한 정도의 계통화를 이루었음을 보여주는 매우 중요한 근거이다.

#### 4. 結論

고문자의 서사원소는 한자가 부호화를 거듭할수록 상형성에서 점점 벗어날 수 있었다. 이러한 변화는 소전에 이르러 서사원소의 본질적인 성질을 바꾸었다. 이는 고문자의 서사체계를 한층 더 성숙한 단계로 발전시키는 매우 중요한 변화로 한자의 서사원소가 사물을 묘사하는 선에서 문자의 형체를 구성하는 선으로 필획화 된 것이다.

그리하여 모두 제각각이었던 초기 고문자의 서사원소의 형태가 점점 유형화되면서 소전의 자형에 출현하는 모든 형태의 선이 9가지 기본 유형으로 귀납되었다. 한자의 구형체계에서 구성요소의 귀납성이 강하다는 것은 그만큼 그 문자체계가 계통화를 이루었다는 척도가 된다. 이로 볼 때 고문자의 서사체계는 소전의 단계에서 이미 상당히 성숙한 계통화를 이루고 있는 것을 알 수 있다.

이러한 고문자 서사원소의 계통적인 발전은 隸變의 과정을 거치며 한자의 서사원소가 획기적으로 간략화되는 중요한 밑바탕이 되었다. 이에 한자는 隸書의 단계에서 상형성을 완전히 탈피하였으며, 한자의 기본 필획을 완성할 수 있었다.

그러므로 고문자 서사원소의 계통적 발전 방향에 대해 고찰해 보는 것은 漢字發展史에서 간과할 수 없는 중요한 부분이다. 고문자의 서사원소의 계통화는 예변의 과정이 진행될 수 있었던 기반이며, 동시에 예변의 발전 방향을 가늠해 볼 수 있는 중요한 근거가 되기 때문이다.

#### 【参考文献】

1) 소전의 "선"은 아직 금문자 단계의 "筆劃"이 아니다. 그러나 소전의 "선"은 이미 "사물을 묘사하는 선"에서 "글자를 구성하는 선"으로 그 성질이 본질적으로 변화되었다. 따라서 글자를 쓸 때 신체적으로 사람들이 자연스럽게 느끼는 서사 습관을 근거로 하여 소전 "선"의 서사순서의 기본 규칙을 정할 수 있다. 그 기본 규칙은 다음과 같다. 첫째, 先上後下, 예 三(三). 둘째, 先左後右, 예 林(林). 셋째, 先左到中右後, 예 川(川). 넷째, 先中間後兩邊, 예 巫(巫). 다섯째, 先外包後裡頭, 예 目(目). 소전의 서사순서는 대체로 금문자의 필순과 비슷하다. 그러나 한 가지 다른 점은 자형에서 "선"의 起點이 가장 높은 곳에 위치한 선을 起筆로 삼는다는 것이다. 예를 들면 소전 "牛(牛)"의 起筆는 豎線이다. 이는 자형의 가운데 중심축인 豎線을 먼저 써야 나머지 弧線과 橫線의 좌우대칭을 맞추기 쉽고 전체적인 자형의 균형을 이루기가 쉽기 때문이다. 노민정, 『漢字書寫元素的演進——以《說文》小篆為中心』, 北京師範大學博士論文, 2019. pp.40-41. 참고.

- 노민정, 『漢字書寫元素的演進——以《說文》小篆為中心』, 北京師範大學博士論文, 2019.
- 노민정, 「書寫元素로 본 小篆字體의 特徵」, 『中國學』, 第70輯
- 王鳳陽, 《漢字學》, 中華書局, 2018.
- 王寧, 흥영희(譯), 『한자구형학강좌』, 제이앤씨, 2011.
- 王寧, 『漢字六論』, 中國大百科全書出版社, 2017.
- 王立軍, 『宋代雕版楷書系統研究』, 上海教育出版社, 2003.
- 王立軍, 「從“篆隸之變”看漢字構形系統發展的方向性調整和泛時性特征」, 『語文研究』, 2020年  
第3期.
- 鄭振峰, 『甲骨文字構形系統研究』, 上海教育出版社, 2006.

# 從《說文解字》看中國古代文化 以祭祀活動與鬼神之說為例

Learning Chinese traditional culture through Shuo wen jie zi

**摘要** 產生於東漢時期的《說文解字》是中國第一部字典，它蘊含著中國源遠流長、博大精深的文化，其中《示部》、《鬼部》反映出中國古代人與鬼、神之間的關係。

**關鍵字** 《說文解字》 神權 鬼神

鬼神文化萌生於原始社會，伴隨著中國歷史文化與社會發展、變化。考察《說文解字》（簡稱《說文》）中《示部》、《鬼部》等來瞭解構成了中國古代人關於鬼神之說和占卜巫術活動，傳遞出古代鬼神觀念和神權思想。

## 一 萬物有靈論的產生促進祭祀、占卜活動的發展

對於不可見而認為存在的鬼神世界；對於不可理解，又不能控制的自然界現象，先民對它們都抱著敬畏和崇拜的心態。這種心態是一種很普遍的心理。由於古人的知識有限，不能瞭解宇宙運行的規律、不理解自然界存在的現象，當他們看到日月更替、四時轉移，草木鳥獸的枯榮繁衍有時，人的生老病死等，就容易想像有精靈的存在，冥冥中有安排、有主宰在控制著，故而以為萬物皆有靈，並對之興起敬畏的念頭。既然認為自然界的風雨雷電、山川石木、飛禽走獸以及死去的人、物都有靈，都有法力，能賜福，能降災，這些都是人們想像出來的東西，那麼自然地也會具有與人相似的性情與喜好。萬物有靈是將人的自身體驗和主觀感受推廣到萬物上，認為宇宙各種物體也和人一樣具有意識活動，一些自然現象是由神秘的意志控制的，它們也會被激怒、也會有需求，也會接受懇切的請求，也喜歡別人頂禮膜拜、加以取悅。因此，人們就在想如何能得知哪位神靈會降下災難、哪位能給予福佑，要用什麼儀式、什麼物品來供奉才會得到神靈的喜悅和關顧，逐漸產生祭祀的行為。

商代以前，對於一個國家或部族來說，沒有比祭祀和戰爭更重要的事，故往往把祭祀與戰爭放在首位。商王的荀問，大部分是為此二事而發。戰鬥是用有形的武力去屈服敵人，以保證自己生存的安全。祭祀則是借用無形的靈力與異族相鬥，或保護自己不受妖邪之氣侵擾，而達到健康長命的目的。透過神靈的力量，可以在無聲息中達到削弱敵人勢力的目的。比較二者，古人似乎對祭祀要關切些。因此如何獲得神的支持就成為主政者最重要的任務了。我們知道在漢字裡，“示”是有關神道的一個義符。與祭祀、鬼神有關的意義，大半以這個部首來表

達。它反映著古代祭祀制度，而古人的祭祀活動又非常複雜。曾子說：“慎終追遠，民德歸厚矣。”裡邊的“慎終追遠”反映的就是古代的祭祀文化，整句話表明祭祀不僅僅是對天地神靈的虔誠，對祖先的尊敬，而且還是上古推行教化，是統治者維護統治權力的手段。甚至借助神靈與神秘色彩來鞏固統治者的地位。

《現代漢語常用字表》裡也收入：鬼、神、祖、社、魂、魄、巫、宗、宜、荀、兆、祭、福、禍、禱、祝等字，構成了關於鬼神文化這一類字。

鬼，象形字。甲骨文字形(鬼)，下面是個“人”字，上面象一個可怕的腦袋而並非“田”字，是人們想像中的似人非人的怪物。“鬼”是漢字部首之一，從“鬼”的字大多與迷信、鬼神有關。《說文》：“鬼，人所歸為鬼。”本義指迷信的人認為人死後有“靈魂”，稱之為“鬼”。

魂，形聲字。從鬼，雲聲。《說文》曰：“魂，陽氣也。”本義指靈魂，古人想像的能離開人體而存在的精神。

魄，形聲字。從鬼，白聲。《說文》曰：“魄，陰神也。”本義為陰神，迷信的人指依附於人的身體而存在的精神，有別於可游離於人體之外的魂。

巫，象形字。據甲骨文(巫)，象古代女巫所用的道具。小篆(巫)卻象女巫兩袖舞形。《說文》解釋為：“巫，祝也。女能事無形，以舞降神者也。”本義為古代稱能以舞降神的人。

卜，象形字。甲骨文字形(卜)，象龜甲燒過後出現的裂紋形。古人用火灼龜甲，根據裂紋來預測吉凶，叫卜。“問龜曰卜”——《周禮》，《說文》：“灼剝龜也。象炙龜之形。一曰象龜兆之縱橫也。”

兆，象形字。小篆字形(兆)像龜甲受灼所生的裂痕。《說文》：“兆卜，灼龜拆也。”本義指卜兆，即龜甲燒後的裂紋。

祭，會意字。甲骨文(𠂇)字形，左邊是牲肉；左邊是“又”(手)；表示以手持肉祭祀神靈。《說文》：“祭，祀也。從示，以手持肉。”本義指祭祀。古人殺牲，一是為自己吃，再就是常把牲肉放在祭臺上進行祭祀。

宗，會意字。從宀從示。示，神祇；宀，房屋。在室內對祖先進行祭祀。“宗，尊祖廟也。”——《說文》。本義是宗廟，祖廟。

宜，會意字。從門之下一之上。甲骨文字形(宜)象屋裡俎上有肉的形狀。《說文》：“宜，所安也。”本義為合適、適宜、適宜的事；也指煮熟可吃的肉，也指祭名，祭祀土地之神。

神，會意字。從示從申。“申”是天空中閃電形，古人以為閃電變化莫測，威力無窮，故稱之為神。《說文》曰：“神，天神引出萬物者也。”本義指神靈。也指傳說中的天神，即天地萬物的創造者或主宰者。

祖，形聲字。從示，且聲。從“示”與祭祀、宗廟有關。本義為祖廟。“祖，始廟也。”——《說文》。同時也指祖宗，祖先，自祖父以上各輩尊長。

社，會意字。從示從土。土亦聲。社、土同字。《說文》：“社，地主也。”古代指土地神和祭祀土地神的地方、日子以及祭禮。

福，形聲字。從示，“畐”聲。聲符亦兼表字義。“畐”，本象形（），是“腹”字的初文，上象人首，“田”象腹部之形。腹中的“十”符，表示充滿之義，則“畐”有腹滿義。“福”、“富”互訓，以明家富則有福。本義：福氣，福運。與“禍”相對。《說文》曰：“福，佑也。”

禍，形聲字。從示，曷聲。“禍，害也。神不福也。”本義指災禍，禍患。

禱，形聲字。從示，壽聲。向神求福的一種迷信行為。《說文》：“禱，告事求福也。”本義指祈禱，祈神求福。

祝，會意字。字形（、）象一個人跪在神前拜神、開口祈禱。從示，從儿口。“儿”是古文“人”字。《說文》曰：“祝，祭主贊詞者。”本義指男巫，祭祀時主持祝告的人，即廟祝。

作為漢字學研究重要依據的《說文解字》第一卷上的《示部》，收集了六十字，重文十三，反映出古代祭祀文化、古人的原始觀念和古代祭祀制度方面的內容。我們可以從《說文》中去挖掘、追蹤，來深入瞭解鬼神在古人的觀念、思想到底是怎麼的一回事。按《說文》體例，部首基本上是漢字的義符，示部字跟神祖有關，根據字義大概可分成幾類意義：神祇、祭祀、祈禱、人對神祇的態度。

### 1.1 神祇

神祇類的字有：神、祇、祕、社、袴、祔、祖、示、祐、祐、福等。

祕，“神也。”

社，“地主也。”意思說社是土地的神主。

祇，“地祇，提出萬物者也。”祇就是地神。天神謂之神，地神謂之祇。甲骨文、金文未見此字。

神，“天神，引出萬物者也。從示，申聲”。即神是天地萬物的創造者和主宰者。《說文》系統中，天神的概念通常帶有創造創生之意，即認為天神是創造萬物的神靈。其實造就萬物的神靈，無論是天神，“引出萬物者也”還是地祇，“提出萬物者也”，都可以從“一”找到解釋。《說文·一部》：“一，惟初太始，道立於一，造分天地，化成萬物。”。從這段話，我覺得，萬物的根源來自“一”，是“一”分出了天地。而天地又通過不同方式造就了萬物。換句話說，世上的萬物是分成兩類，一類是天神造就出來、另一類是地神造就出來的。換個角度說，其實《說文》所記述的這段話，就明顯包含著“萬物有靈論”。萬物有靈就是構成了華夏民族的哲學基礎。萬物有靈觀的理論可以分為兩類，一類是各個生物在

肉體滅亡或消失之後仍然存在的靈魂；另一類是各個精靈本身，上升到強大的諸神行列。

在父系社會，男性祖先擁有與天神相似的功能，就是創生，“祖”的來源於“且”，“且”本義當指雄性生殖器，能繁衍後代，就是最好的證明。神在甲骨文（䷃）、金文（䷃）是“申”，像閃電形，<sup>1</sup>古人不解天象變化，以為那就是神，神具有變幻莫測、威力無窮，如《周易·繫辭》說：“陰陽不測為之神。”而且古人認為，人間的一切都是上天所創造的。因此，他們敬天、畏天，極其迷信，尤其是殷商時期。商代是個奴隸社會，奴隸主掌握很大的權威，這權威來自于上帝，這就是天命。天命的表現就是鬼神的啟示，所以，所有人的行為都要聽命於神，無論做任何事都要征得神的意見。征戰、祭祀、風雨、收成、疾病、做夢等都要進行占卜，預測吉凶，揣摩神的啟示。《說文·卜部》：“卜，灼剝龜也。”古代人通常用龜甲來占卜，首先在龜甲反面鑽一個圓孔，然後鑿一個長槽。卜時用火灼，經過火灼之後，鑽過和鑿過的地方會裂成紋路，裂紋叫做“兆”，“兆，灼龜拆也。”“兆”是判斷吉凶的依據，顯示在龜甲的正面上，占卜人根據兆紋的吉凶，決定所卜的事應不應該做。一個完整的卜辭，通常有四個部分：占卜的時間、地點、占卜者；陳述所占卜的事；根據兆紋定吉凶；記錄應驗的情況。不僅有占卜，古代人還可以觀天象來預測吉凶。

“示，天垂象，見吉凶，所以示人也。從二；三垂，日、月、星也。觀乎天文，以察時變。示，神事也”。就是說：上天顯現某種徵象，向人垂示吉凶禍福。從二，代表天上，三豎筆，代表日、月、星。人們觀看天象，可以考察時世的變化。示是神祇的事。從《示部》可分出占卜或觀天象所得到的結果有：

吉祥的：祿、禡、禧、祉、禔、祺、祥。

凶災的：祲、禁、禍、祟、祆。

《說文》基本上以“福、祥、吉、安”等來解釋“祿、禡、禧、祉、禔、祺、祥”的。至於凶災的：

“祲，精氣感祥，從示，侵省聲。《春秋傳》曰：見赤黑之祲”。精氣是指陰陽之氣互相侵犯而形成表示吉凶徵兆的雲氣。《春秋傳》說：看見赤色和黑色的妖氣。

“禁，吉凶之忌也”。禁原是對鬼神為禍的禁忌，有關吉凶之事的忌諱。

“禍，害也，神不福也”。是指災難，災殃，神明不予佑助。禍、福相對，害也。所以禍害時常連用。在古人的觀念裡，禍福均為神賜，善則賜福，惡則降禍。天以禍示人，使人知其有過。災禍並至，人之大悲。所以占卜之術，目的之一，企圖預知禍福。

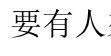
<sup>1</sup> 參看趙誠《甲骨文簡明詞典》，中華書局，1988，第189頁。

除了占卜以外，祭祀也是古代人的重要活動。《示部》中的“祀”許慎解說：“祭無已也。”就是祭個沒完沒了，不停地祭祀。許進雄在《中國古代社會——文字與人類學透視》一書中曾說：“商王沒有一天不是跟神靈打交道的。”<sup>2</sup>商代有很多種類的祭祀。祭祀的對象、應用的禮儀、供奉的犧牲都有規定。古代人祭祀有祭天地、祭四時、寒暑、日月星辰、水旱、祭群神、山川、祖先。每種祭法都有不同的名稱。對於祭祀過程的細節都要取得正確的答案，比如說要向哪位神靈、何日、何時、何處，由誰主持祭祀，用何種禮儀、多少牲畜，是用宰殺的方法，還是焚燒、埋於地下、沉溺於河中，甚至要不要烹飪，用什麼烹飪法等等，可以想像出古人唯誠唯恐的態度和心情。這一切顯示出人們對各種具體的祭祀，有日益細微的區別，其概念的清晰，正反映民俗活動的豐富和多樣、認知的深細。

## 1.2 祭祀、祈禱

祭祀、祈禱類的字有：祝、齋、禦、祓、祭、祈、禱、祔、祔、祔、祠、禰、禴、祔、祔、裸、祓、禪、禦等。

“祭”，金文作“”，小篆寫作“”，象手持肉，桂馥《義證》：“祭，從又，右手也；從月，即肉字；從示，用右手持肉以祭也。”<sup>3</sup>是一種祀的表示。所謂供薦犧牲以饗神祇。在祭祀中都要有祭品獻給神靈。祭獻物主要是動物犧牲、農作物、玉器、貝類的東西以及女妾、男奴等，通過焚燒、掩埋、沉河、供祭等方式，奉獻給祖先神靈，以此換來乞福禳禍。玉器作為祭物，是提高它們的價值和神聖性。所以後世多以金玉為貴、說能避邪。漢字中從王（玉）的字數量極大，概念也極細，相信與此觀念有關。

“祭”與“禱”出於同一目的，而“祈”跟“禱”意義相近，一為求福，一為告事求福，都是向神靈祈求賜福、求吉的一種活動。而且有祭必有禱。祭祀是重要的活動，要有人來主持、司祭禮，這個人就是“祝”。“祝”，甲骨文字形作“”，像一人跪拜于祖先神位之前，或張口或兩手前舉，作祈禱之狀<sup>4</sup>。金文大同（）。《說文·示部》解釋：“祝，祭主贊詞者。”本義為主持祭祀活動的人，即男巫，後世把廟中司香火者稱為祝。引申為向神祈福、祝福。從商、周留下的文獻看，巫與祝的工作不同，“祝”字在卜辭多作動詞的祝禱意義，其所祝禱的物件也以祖先的神靈為主。祖先神靈的能力要比自然界的神靈差些，“祝”並沒有積極與鬼神溝通的能力<sup>5</sup>。到了戰國時期，人們迷信的程度減低了些，祭祀常成為例行的儀式。因此，“祝”就成了代替國王行祈禱福祥、順豐年、逆時雨、寧風旱、彌災兵、遠罪疾等國家大事，為王廷服務。

<sup>2</sup> 許進雄《中國古代社會——文字與人類學的透視》，中國人民大學出版社，2008，第554頁。

<sup>3</sup> [清]桂馥《說文解字義證》，中華書局，1987。

<sup>4</sup> 參見趙誠《甲骨文簡明詞典》，中華書局，1988，第234頁。

<sup>5</sup> 許進雄《中國古代社會——文字與人類學的透視》，中國人民大學出版社，2008，第557頁。

“禪，祭天也”。祭天的儀式，最隆重的莫過於統治者的封禪了。我們也常聽到“封禪泰山”這一詞。其實封是祭天，禪是祭地。所謂封泰山而禪梁甫。雖然一個指祭天、一個指祭地，但封禪常常連用，而且封和禪是同時舉行，又著重在祭天，所以籠統地說，禪也是祭天。古代帝王封禪都選擇在泰山舉行，因為古人認為泰山是東嶽，按照五行，東方屬木，為春，是萬物始生、陰陽交替的地方。再看《說文·示部》：“柴，燒柴焚燎以祭天神。從示，此聲。《虞書》曰：至於岱宗，柴。”柴祭的特點就是焚燒，把玉帛、犧牲置放在柴堆上焚燒以祭天神。《虞書》說：（舜）到達了泰山，舉行了柴祭。可見，祭天時是使用焚燒方式的。

從《說文·示部》和《爾雅·釋天》中得知：春天祭祀叫做“祠”，夏天祭祀叫做“祔”，秋祭叫做“嘗”，冬祭叫做“烝”。《說文·示部》：“祠，春祭曰祠。品物少，多文詞也。從示，司聲。仲春之月，祠不用犧牲，用圭璧及皮幣”。從中看出，春祭大約在農曆二月，因為祭品少而儀式文詞多，所以叫做“祠”。春祭時不用牲畜，而用玉器、毛皮和帛。

此外，還有祭，“設綿蕘為營，以禳風雨、水旱、癟疫於日月、星辰、山川也。”就是用草木圍成祭禮場所，向日月、星辰、山川之神祈求消除風雨、雪霜、水旱、癟疫之災；裸，《玉篇·示部》：求子祭；裸，表示灌祭（將酒灌注於地下使神或死者食用的祭禮）；禋，為潔祭；禫，道上祭，就是祭道路上無主之鬼；禘，表示大祭，五年舉行一次；禴，會福祭（聚集求福的祭禮）；祊，廟門內祭等等，舉不勝舉。有些古祭，今天已經很難看得見了。

祭祀的目的是讓逝去的先人、鬼神享受祭品。西漢王充《論衡·祭意》說：“凡祭祀之義有二：一曰報功；二曰修先”<sup>6</sup>。很明顯地指出所謂“報功”就是用祭祀來報答天神、自然界保佑人類得到平安、吉祥的功勞。而“修先”是指宗廟先祖，是自己的親人，生時有養育之恩，死後不可背棄，所以要祭祖先，讓其死有所“享”，祭祀是慎終追遠、不忘本。《說文·示部》有：“祫，大合祭先祖親疏遠近也。從示、合。《周禮》曰：三歲一祫”，把遠近、親疏祖先的神主牌位集中起來，三年一次舉行大合祭。

祭祀以示報恩崇敬。隨著生產發展、部落組織的加強，古人所虛擬的鬼神系統變得複雜化。尤其是奴隸制產生後，奴隸主有意識地加強祭祀活動中的神聖、恐怖氣氛，以解釋奴隸主地位的合理性，使祭祀活動變得多而複雜。祭祀活動要有人來司禮，來與鬼神溝通、聯繫，那個人就是巫師。隨著人們心理的要求，想鬼神、祖先福佑自己免災除禍，促進了巫術的發展。

古人的迷信是執著的、是深信不疑的。對於鬼神、天命的存在不敢否定，也不敢心存懷疑。帝王也把鬼神當作工具，鞏固自己的統治地位，令人不得不信自

<sup>6</sup> 王貴元《漢字與文化》，中國人民大學出版社，2005。

己的王位是上帝的安排，是天命所歸。當時的人們總是抱著敬天、畏天的思想，就連《論語》中也記載說孔子：“敬鬼神而遠之”。從《說文·示部》，可以看出人們對神祇的態度。

### 1.3 人對神祇的態度

這類字有：祇、禎等。

“祇，敬也”。恭敬的意思。

“禎，以真受福也”。就是用至誠感神而致福。

總之，從殷商到秦漢，甚至到明清時期，占卜、祭祀、用唱歌跳舞和念咒來治病、迷信鬼神之事從未間斷。而從事這些活動的人，就是“巫師”。甲骨文中出現最多的是關於巫卜祭祀和農耕狩獵的漢字<sup>7</sup>。中國最早的文字記事是史事和巫事，而且較長時期存在巫史結合的情況。這些“巫師”一方面記錄先王史料，一方面記錄他們祭祀、天象、對占卜的預言等事。

可以說《說文·示部》反映了中國古人神靈觀念的發展，記錄了古代社會生活的重要一面。從示部中的字我們可以探討出中國宗法制度的發展，同時也可以得知如今的思想觀念是來自某些原始思想觀念的遺留。

## 二 靈魂不滅論與鬼神文化

鬼神文化曾經是中國社會頗具影響力的一種民俗文化現象。它在原始社會中土壤萌芽，伴隨著中國社會、歷史、文化的發展，而不斷發展、更變，它間接反映了古代社會生活的各個層面。漢字作為記錄漢文化的載體，它的形、音、義能透露出一定時期的政治、文化、社會風俗的情形，而《說文解字》收集了漢代以及漢代之前所用的漢字，通過《鬼部》可以瞭解其所闡釋的古代鬼神文化。《說文·鬼部》，屬第九卷上，共收十七文，還有四個重文，分別是：鬼、魅、魂、魃、魃、魄、魑、魘、魔、魘、魘、魘等。從鬼的字，常與靈魂、鬼怪有關。從意義上可分：

帶來災害的鬼：魑、魃等。

鬼的樣貌、服飾：魅。

鬼聲、鬼變化出來的和其他。

與鬼神有關的漢字：巫、覩

這些鬼部字，反映了先民對鬼神的崇拜心理與恐懼心理。我們試圖從這兩個角度對鬼部字所反映的鬼神文化進行論述。

### 2.1 鬼神崇拜

古人認為有靈界的存在，是先民對自然界與自身的現象感到困惑而產生的畏

<sup>7</sup> 何九盈 胡雙寶 張 猛《中國漢字文化大觀》，北京大學出版社，1995，第247頁。

懼心理，覺得不能理解、不能控制而產生崇拜心理，並逐漸演變、積澱成一種社會的文化傳統。原始先民產生鬼魂觀念並對之虔誠敬奉，乃基於人對鬼神的神秘關係的認識。他們需要與神靈、鬼魂溝通，以便趨吉避凶，得到保佑、遠離災難，這就產生“巫師”。巫師是古代在人與鬼神之間傳遞資訊的使者。巫對於文化至少還有幾個貢獻，除因主持祭祀的娛悅鬼神的樂舞而發展成為後世的戲劇、樂舞等藝術之外，文字的使用也經他們的手而加速發展<sup>8</sup>。商代的甲骨文就是他們留下來的占卜記錄。在中國，朝廷的記錄雖由史官負責，其早期應起於巫師的需要，他們需要記載各種鬼神的魔力、能力、經文、施行魔術的方法等。這些複雜的記錄，一定要有較精密體系的文字才能辦得到，因此促進發展出一套書寫的系統。

巫師又分男和女，男的叫做覲，女的叫做巫。他們扮演的角色是：既對上帝祖先報告時王的資訊，又代表上帝祖先傳達吉凶禍福。《說文·巫部》：“巫，祝也。女能事無形，以舞降神者也，象人兩袖舞形”。《說文·示部》：“祝，祭主贊詞者”。《說文》的解釋說明了幾個問題：一、巫是祭祀時司祭禮、與神溝通的人；二、巫是女性；三、巫是通過舞蹈的方式來與神溝通的。氏族社會，集團內所有人的地位平等，因此，人人都可以通過舞蹈與神靈溝通。私有制產生後，統治者剝奪了一般勞動者通神的權利，這就產生了專門與神靈溝通的巫。除此以外，巫還擔任驅鬼的工作。

所謂“鬼”，許慎解釋：“鬼，人所歸為鬼”。人死後變為鬼。但人鬼之間的轉化，是無形的。在探討《說文》所提供之關於鬼字的意義，確實鬼取象於人，這個人就是巫師。巫師或披頭散髮，或戴上面具，招祭死者靈魂的同時自身又是所招祭的鬼；在驅鬼的儀式中，既是驅鬼降魔的巫師，自身又戴上面具扮演怪異恐怖的鬼。鬼既然是人想像出來的東西，其造形和行為就離不開人們的經驗和所見的形象。但為了達到畏嚇信眾的效果，就得與正常人的形象有所差異才會發生作用。因此就根據某種異常的徵象加以誇張。“鬼”在商代甲骨文裡寫作“𦥑”，金文作“𦥑”，像一個人有巨大的頭，有異于常人<sup>9</sup>。

關於“人所歸為鬼。從人，象鬼頭”的解義析形，是體現了當時古老的觀念。就是說，人死後會轉變為鬼，中國古代人有一時期是把鬼看作是人死最終的歸宿。他們認為一個人活著並且行動，只是因為人體裡面有靈魂，靈魂存在於人體內。原始人把睡眠中的夢幻和白天生活中的情景聯繫起來，看成一回事，而不懂得意識活動對人腦的依賴關係，以為人的靈魂與肉體是互相獨立的：人活著是靈魂依附在體內，人生病是靈魂離開了人體而遇到了麻煩；人做夢是靈魂遊蕩所見到的情景，人睡覺是靈魂暫時離開而死亡則是靈魂永遠的離開，到處飄游，成為

<sup>8</sup> 許進雄《中國古代社會——文字與人類學的透視》，中國人民大學出版社，2008，第556頁。

<sup>9</sup> 瞿克和《說文解字的文化詮解》，湖北人民出版社，1994。

鬼魂。這就是原始人的靈魂不滅論。人死後靈魂不滅，飄往祖先墳地與已死的親屬一起過生活。這就是原始社會公共墓地形成的基礎，也是封建社會裡家族墓地產生的原因。中國人常說：“入土為安”指的是屍身一旦埋葬在土裡就一切安穩了。古人認為人體內分為“魂”與“魄”，靈魂與肉體。人死魂出，但魄仍然在屍身內。古代“魂”、“魄”二字的含義和現在不同，不混在一起。《說文》“魂，陽氣也。從鬼，雲聲。”又“魄，陰神也。”“魂”是指人的精氣，可脫離人體而遊蕩，永不死亡，人死後即歸於天。魂與鬼既有聯繫又為同類，所以從鬼，雲既是聲符，也兼表義，因為魂與雲形態相同；“魄”指活人身體能聽、能看等功能，人死之後，魄即變成鬼，所以從鬼白聲。“魂”為陽氣故歸於天；“魄”為陰神故歸於地。《說文》“魂”、“魄”二字是古人對死者觀察和分析得出來的概括。稱死人的“魄”為“陰神”，表明古人對鬼的崇拜心理。不但如此，在古人心目中，萬物皆有靈性，所以靈魂涵蓋了人和自然界，包括人魂和物魂，人鬼和物鬼。《說文》：“魅，老物精也。”正好反映了物鬼和物魂。加上《禮記》有曰：“凡生於天地之間者皆曰命。萬物死曰折，人死曰鬼。”因此，古人在意識中有對日月星辰、風雨雷電、山川林石、蛇蟲鳥犬等的自然崇拜。

《說文·鬼部》裡有：“魑，神也。”這就是鬼中的神，跟天神不一樣。古代天神和鬼神地位相等，但一般不相混，所以各用其字來表示。《呂氏春秋·順民》：“使上帝鬼神傷民之命。”高誘注：“天神曰神，人神曰鬼。”又“魑，鬼俗也。”即祭鬼的習俗。說明了古人不但有祭神而且也有祭鬼的傳統，從而流傳到後世有向鬼神祈福、占卜吉凶的習俗，反映了古人對鬼神的崇拜。

## 2.2 恐懼鬼神

關於祭鬼的習俗，可能是原始先民對自然界和自身的現象從困惑到恐懼而產生的畏懼、崇拜心理，並逐漸演變成為一種傳統文化。原始先民產生鬼魂觀念並且對鬼虔誠事奉，是出於人和鬼魂的神秘關係的認識。在古人的認知裡，鬼分成“善鬼”和“惡鬼”。《說文》中代表惡鬼的字有：魅、魃、魖、魖、魃。

“魅，厲鬼也。從鬼，失聲。”厲鬼就是暴虐猛烈的鬼，因為常在人間作祟為害，所以稱作“厲”。《左傳》曰：“鬼有所歸，乃為不厲。”，原始先民尚無任何安葬死者的習俗，因此，不能入土為安，鬼也無所依歸，便在人間作禍，這就是惡鬼產生的原因。《周易·繫辭傳》有記載：“古之葬者，厚衣之薪，葬之野中，不封不樹，喪期無數。”由此可見，原始先民對死者屍體處理的方法，用樹枝之類的東西把屍體覆蓋，然後棄之野中，既不堆積土堆，也不種樹來作標誌，同時也沒有規定要守孝的時間。漢字的“葬”字正好反映了這種習俗。“葬”字小篆寫作“”，字形由“艸”、“死”和“一”三個部分組成。“艸”為草叢，“死”代表屍體，“一”表示屍體被抬送到荒野時所用的木板。屍體扔到荒野草

叢中，讓飛禽走獸任意撕咬。鬼魂觀念產生後，人們認為人死只是軀體的死，靈魂是永遠不死，鬼魂無影無蹤，來去自由，既可作祟活人，又可保護活人。古人總覺得鬼魂在冥冥之中對活人降災賜福，人們只能任由鬼神擺佈。這樣，那些不尊重死者的屍體，也就意味著不尊重死者的靈魂，將會招致鬼魂的報復、懲罰。因此，對死者的屍體要認真地處理，然後還要進行祭祀。從此，下葬的習俗就流傳下來。可見喪葬習俗產生的來源於先民對鬼魂的恐懼。

“魘，耗神也。”就是損耗財物的鬼神。

“魃，旱鬼也。”古人認為世間許多的災難，尤其是瘟疫、疾病都是惡鬼作祟，無法抗拒，因此對其非常恐懼但又束手無策。

古人常把災難都與無所依歸的惡鬼聯繫起來。體現出他們對種種災難缺乏正確的認識，而最終歸咎於鬼神，用鬼神作祟來解釋一切。

這些鬼雖然兇惡，但是都不知道他們的形狀。許慎只用“鬼貌”來解釋“魘、魃”。雖然我們不清楚鬼神的具體外貌和行為，但從下面幾個字可以推測出當時的人對鬼神的恐懼和憎惡：“魅，見鬼驚詞。”；“醜，可惡也。”；“魘，寐驚也。”因為鬼神入夢而驚醒，不管醒著還是睡著都因為鬼神而驚恐，從而引起人們對它的恐懼和可憎。但古人面對鬼神的作祟，並非消極地恐懼，而進行祭祀、驅鬼活動等。這都反映人們向天災人禍的鬥爭方式，從而得來心靈上的寬慰和精神上的寄託。由開始懼鬼發展到與鬼神作鬥爭。

《說文·鬼部》反映了先民對鬼神的認識，這是漢民族的鬼神文化以語言方式來表現。先民依據對自身與自然界的恐懼來臆造鬼神形象，並賦予法力來賜福降災。於是便虔誠地祭祀以求福、保平安，而不知道在生活中不如意事十常八九，“禍是福之所倚，福是禍之所伏”，禍福相依。遇到災難、不如意事就不理解而歸咎於鬼神，皆因鬼神不保佑反而降禍，從而中國鬼神文化往往披上帶有神秘色彩的外衣，但實質上是表現了人與人之間的關係與感情，其中不少鬼神的行為與舉止滲透著人的蹤影，彷彿能看到整個古代社會的生活與文化內涵。

### 三 祖先崇拜思想

鬼魂觀念產生後，先民認為靈魂是不滅的，祖先死去，其鬼魂還在，這樣就產生了對祖先的崇拜。對祖先的崇拜，一是表現在葬俗上、一是表現在對祖先鬼魂的祭祀。古代社會是由多個部落構成的，每個部落的後代都出自同一個男性，逐漸視為祖先；同一部落的後代都是同一個祖宗、宗族。

跟祖宗有關的字可以劃分為：

以字形相關：且、祖、俎、宜

以字義相關：宗、族

東漢的許慎沒見過早期的古文字，他寫《說文解字》時根據小篆的字形（）對“祖”作出解釋：“祖，始廟也，從示，且聲。”據許慎的解釋，他認為“祖”是一個形聲字。其實最初“祖”是寫作“且”。且、祖是同源字。“且”在甲骨文寫作“”，金文作“”，《說文·且部》釋為：“且，薦也。從幾，足有二橫，一其下地也。”許慎所釋非本義。本義當指雄性生殖器。後引申為古代祭祖時置放祭品的禮器。為什麼“且”字會是雄性生殖器呢？因為在原始社會、氏族社會的先民心中，生育的問題都是十分神秘的問題。人從哪裡來的？為什麼能傳宗接代？繁殖等問題，都帶有神秘的色彩。況且在氏族社會裡，需要繁殖人口的數量來維持氏族中的分工勞動、跟別的氏族戰鬥等。出於對氏族繁衍的祈望，人們非常重視生育能力，並由此而發展成為對象徵生育能力的生殖器的崇拜。隨著上古先民對兩性生殖器奧秘的認識，“祖”字從“且”字中孳乳而生，用來表示部族聯盟的男性祖先。從意義上看，用生殖器來表示祖先，最恰當地反映出“祖先”這個概念。雖然古代（商代）的且與後代的祖是古今字，但含義不完全一樣。因為後代的“祖先”是指一個民族或家族的上代，特指年代比較久遠的<sup>10</sup>。而卜辭的“且”則是所有一切祖的通稱。但不管如何，有上代的“祖先”才繁衍出後代的子子孫孫。同時，也恰當地表示了確保父系家族血統得延續，對家族來說是何等重要的事，甚至在後來的儒家思想中也提出“不孝有三，無後為大”這個觀念。

也有人認為“且”字的字形是祖先神主牌位的圖像，如趙誠先生說：“且，像神主之形。到了商代後期，才增示旁寫作祖。後代統一寫作祖。”<sup>11</sup>這樣的解釋雖然錯誤，但是解釋得很形象，有助於留學生對此字的形、義記憶，同時雖解說有誤，但也說明“且”的確跟祖先有關。

俎，《說文·且部》：“俎，禮俎也。從半肉再且上。”甲骨文寫作“”，字形從且，表示神主；從多，表示兩塊肉，是個會意字，會在神祖前的幾案上擺放肉作為祭品進行祭祀之意。金文寫作“”，強調擺放祭品的幾案之意，篆文整齊化（）並將肉移於且外，本義為古代祭祀時置放祭品的禮器，也泛指切肉用的砧板。

宜，俎同源。《爾雅·釋言》：“宜，肴也。”本義指肉食。後又指祭祀土地神，古代有大事，必先祭祀土神，認為這是最應該做的事，故引申指適宜的事，於是有了現代漢語的常用義“適宜”。《爾雅·釋天》：“起大事，動大眾，必先有事乎社而後出，謂之宜。”

再看“宗”字，甲骨文寫作“”，金文作“”。《說文·宀部》：“宗，尊祖廟也。從宀從示。”宀像屋宇的形狀，“示”在甲骨文中寫作<sup>12</sup>，象徵祭

<sup>10</sup> 中國社會科學院語言研究所詞典編輯室《現代漢語詞典》，商務印書館，2005，第五版。

<sup>11</sup> 趙誠《甲骨文簡明詞典》，中華書局，1988。

天神地祇用的木柱或石柱。木柱或石柱充當的神主形象。在距今六千多年前的西安半坡遺址中，有一個祭祀遺址，遺址中間是一個淺坑，坑的中部豎立著一根石柱，石柱旁邊放著幾十個大小的陶器，全為祭祀用器。由此可以證明，“示”是供奉神主的象徵<sup>12</sup>。明白了“示”的意思，就不難理解“宗”是一所供奉神主牌位的房屋。因此，許慎解釋“宗”的本義，尊祖廟也，就是祭祀祖先的廟。再如《禮記·大傳》說：“尊祖，故敬宗；敬宗，尊祖之義也。”由於意義相連，所以祖宗後來就成了一個雙音節詞。出自同一男性祖先的後代，逐漸形成宗族。宗族成員同祀一宗，尊奉共同的祖先。

族，《說文·𠂔部》：“族，矢鋒也。束之族族也。從𠂔，從矢。”“族”的甲骨文族（𦥑）從𠂔，從二矢，像旗下聚集眾多箭的形狀<sup>13</sup>。旗用以聚眾，矢用以戰鬥。金文（𦥑）大同，從一矢。這一形象有幾個含義：一是符合許慎所解釋，表示箭、箭頭；二是指宗族。甲骨文從二矢，用兩支箭代表眾多的箭，用少數代替複數、群體是造字的通例。許慎所釋“族”，束之族族，按《段注》<sup>14</sup>解釋：“《毛傳》雲：五十矢為束。”在古時代，箭是重要的武器，能在一定的距離發出殺傷力。弓箭當然不會自動聚集在旗下，所以“矢”這裡所指的是持著弓箭的人，聚集在旗下。古代同一家族或氏族就是一個戰鬥單位或武裝集團。當時宗族林立，每逢有戰爭，適齡男子都要出征。族就成了同宗之人的軍旅組織，所以，從𠂔從矢會意。“族”字由軍隊之義引申出氏族或宗族的意思。有宗族即有宗法。所謂宗法就是以血緣關係的遠近為基礎，在宗族內部區分親疏、尊卑、長幼、嫡庶之別來規定承繼秩序以及規定各有不同的地位、義務和權力。在宗法制度下，宗族又分成大宗、小宗。在每個家族裡，只有嫡出之長子，為大宗，才有承繼權。嫡出或庶出的次子，都為小宗。但在這些小宗的家庭裡，他們又是大宗。祭祀祖先在當時是極其神聖的事情，然而只有嫡長子才是主持祭祀的人，其它人只能陪在一旁。大宗、小宗的關係是一種等級從屬關係。小宗必須服從大宗。這種宗法制度，在夏商代逐漸形成以世襲王位、爵位。到周朝最為成熟，發展成為一整套完善的制度——《周禮》，對日後的中國社會有著深厚的影響。為什麼要分別嫡跟庶呢？因為古代男尊女卑，一夫多妻，辨別嫡庶來區分作為法定配偶的正妻和妾侍身份的尊卑，並規定正室所生的長子為嫡長子的優先承繼權。從表面上看來，宗法制度是以血緣為主來維繫一種親情，是一種人倫關係，但實際上是要通過血緣的親疏遠近來確定財產和權位的承繼權，鞏固大宗的地位。

以血緣關係為基礎，標榜尊崇祖先，維繫親情，在宗族內部區分尊卑長幼，並規定繼承秩序以及不同地位的宗族成員享有不同的權力和義務的法則。宗法是

<sup>12</sup> 參見王貴元《漢字與文化》，中國人民大學出版社，2005，第5頁。

<sup>13</sup> 參見王貴元《漢字與文化》，中國人民大學出版社，2005，第36頁。

<sup>14</sup> [清]段玉裁《說文解字注》，上海古籍出版社，1988。

中國古代社會構成的重要方式。宗法制度是由父系氏族社會的家長制演變而來的。商代，宗法制進一步發展，繼統法以子繼父為主，並由此產生了直系旁系之分、嫡庶之分、大宗小宗之分。宗法中的嫡庶，濫觴於對偶婚。妻分嫡妾，子分嫡庶，才有了一整套的宗法制度。宗法制度的特點是嚴格區分嫡庶，確立嫡長子的優先繼承權。宗族內分大宗小宗，都以正嫡為宗子，宗子具有特殊的權力，宗族成員必須尊奉宗子。嫡長子繼承制是宗法制度的核心。宗法制萌發于商周時期，成熟於西周、春秋時期，在漫長的封建社會中，幾經演變，在唐朝末年瓦解。宋代，宗法又以禮教與政權、神權、夫權、族權相結合的形式存在，並一直延伸到封建社會結束。中國的封建制度延長幾千年，儒家思想、宗法制度、倫理觀念已經根深蒂固在中國人的腦子裡，使得中國人的思想裡浸透了家族、宗法的染料。

#### 四 結論

《說文》示部和鬼部所收的字，意義豐富多彩，基本上和鬼神有關。裡面的天神地祇，是宇宙的統治者；裡面的鬼神，是人們的恐懼和崇拜。他們賜福祥、降災難，掌握人類的命運。那些吉祥的字眼兒，反映人們對美好將來的期待和盼望；那些複雜的祭祀活動，就是人、鬼、神之間的溝通方式。而這一切，都充分表現人對鬼、神的頂禮膜拜，從而構成了《說文》背後具有民族風格的古代鬼神文化，展現精彩紛呈的古代文化風貌。

#### 參考文獻

- [東漢] 許慎《說文解字》，中華書局，1963。
- [清] 段玉裁《說文解字注》，上海古籍出版社，1988。
- [清] 桂馥《說文解字義證》，中華書局，1987。
- 何九盈 胡雙寶 張 猛《中國漢字文化大觀》，北京大學出版社，1995。
- 王貴元《漢字與文化》，中國人民大學出版社，2005。
- 許進雄《中國古代社會——文字與人類學的透視》，中國人民大學出版社，2008。
- 臧克和《說文解字的文化說解》，湖北人民出版社，1994。
- 趙 誠《甲骨文簡明詞典》，中華書局，1988。
- 中國社會科學院語言研究所詞典編輯室《現代漢語詞典》，商務印書館，2005，第五版。