『中國學』第84輯 (2023.09.30.) DOI http://dx.doi.org/10.14378/KACS.2023.84.84.14
pp.299-313. ISSN : 1229-9618

中国齐鲁文化视域下的电影创作研究*

乔宁** · 吴岳***

【目 录】

1. 齐鲁文化综述
1) "因其俗, 简其礼, 尊贤尚功"的齐文化
2) 以儒为尊的鲁文化
2. 走向融合的齐鲁文化——儒家思想
1) 人之性——向善
2) 人之道——择善固执
3) 人之成——止于至善
3. 齐鲁文化精神与电影创作思维
1) 在哲学思想中寻找创作动机
2) 礼乐之于电影人物创作
3) 多线叙事并置的百家争鸣结构
4) 中庸之道的创作主题
5) 儒家思想融入乡村电影主题创作
4. 齐鲁文化的当代价值
5. 结语

【摘要】

本篇论文旨在探讨，借由中国传统哲学思想与电影创作相结合的概念，进行一种可操作的剧本创作方法和理论指导，以齐鲁文化的渊源与延续作为主要描述对象，探讨齐鲁文化的由来，将齐文化与鲁文化的思想特点与电影创作方法相结合，并进一步推导出齐鲁文化的集大成者——儒家思想的重要意义，将儒家核心思想“仁”学本体与电影创作主题进行联结，探讨齐鲁文化的当代价值。通过故事创作让观众进一步去认识齐鲁文化，将齐鲁文化作为一个文化共同体，为传讲中国故事，提供更广阔的视角。

【关键词】齐鲁文化；儒家；仁；中庸；故事创作。

* 山东省社科规划青年项目：“齐鲁红色文化是视域下的乡村电影创作研究”22DWYJ19。
** 乔宁。浙江师范大学艺术学院·丝路与国际汉学研究院副教授（joefilm@daum.net）。
*** 吴岳。厦门大学艺术学院硕士研究生（18191045@qq.com）。

1. 齐鲁文化概念综述

作为中国传统文化重要组成部分的齐鲁文化，在中国历史的长河中，曾发挥着重要意义。“齐鲁”二字源自于西周初期的两个诸侯国，齐国与鲁国，在史前文明时期，他们同属于一个地域文化圈——即中国古老文明的东夷文化[1)]。随着历史的发展，西周封邦建国后，由于其地理环境不同，使齐、鲁两国走上了完全不同的发展道路。随着政治文化的发展，由原本文化政策和传统继承方面并不相同的两种文化系统，逐渐发展成为一个统一的地域文化概念——齐鲁文化。齐、鲁两国的地域相近，在政治与教育方面的相似度，孔子有过这样的言论“子曰：齐一变，至于鲁；鲁一变，至于道。”[2)]『荀子・性恶』篇中开始将齐鲁二字连用，甚至将齐鲁与礼仪、仁义之道联系在一起：“天非私齐鲁之民而外秦人也，然而于父子之义，夫妇之别，不如齐鲁之孝具敬父者，何也？”[3)]。直到春秋战国之际，二字的逐渐连用指称齐、鲁两国所在区域所共有的文化，秦统一六国后，齐、鲁文化走向融合，成为一个统一的地域和文化概念，形成了我们今天的齐鲁文化，齐鲁之地与今天的山东省区域大致相似。齐鲁文化的核心在于“以儒墨显学为代表的鲁文化和以稷下学派为代表的齐文化，共同构成了齐鲁文化的精髓。”[4)]齐文化设稷下学宫，招致天下人才呈现百家争鸣之状，催生了融合道家与法家的黄老之学；而鲁文化的繁荣孕育了以儒家、墨家为代表的文化，使之在春秋战国时期成为显学“世之显学，儒、墨也。儒之所至，孔丘也。墨之所至，墨翟也。”[5)]“齐鲁文化上承夏商周三代，直攀史前东夷文化，下启秦汉，直至于今，将中国数千年文化连为一系，发展不断。”[6)]先秦诸子百家的学术思想，都与齐鲁文化有着紧密关联，随着历史的发展，以儒、墨、道、法为代表的齐鲁文化不断融合，形成了中国传统文化外儒内法的精神特质。

1）“因其俗，简其礼，尊贤尚功”的齐文化

齐文化的形成开始于西周初年，姜太公封于齐。姜太公，吕氏，名尚，也称吕尚，字子牙，又称姜子牙。在司马迁的『史记』中就有记载姜太公钓鱼“吕望封于齐”的故事[7)]，

1）李伯齐，「也谈齐鲁文化与齐鲁文化精神」，『管子学刊』，1999.04.，p.102。
2）杨伯峻，『论语译注』，中华书局，2006，p.89。
3）王先谦，『荀子集注』(下册)，中华书局，2013，p.522。
4）戚汝庆主编，『齐鲁文化基本知识』，山东大学出版社2020版，p.6。
5）高升平译注，『韩非子』，中华书局，2010，p.724。
6）郭墨兰主编，『齐鲁文化』，华艺出版社，1997，p.2。

武王伐纣以后，分封诸侯，开启了姜太公辅佐周文王、周武王的历史。姜太公的谋略，司马迁在『史记』中，就有过赞誉“天下三分，其二归周者，太公之谋计居多。”[8]姜太公封于齐，以营丘（即临淄）为都城，齐地近海，其土壤特点并不适合作物的种植，而太公利用齐国的地理特点，因地制宜，将齐国由一个地薄人稀的荒僻之地变为了一个物产丰富的商业之都。“太公至国，修政，因其俗，简其礼，通商工之业，便鱼盐之利，而人民多归齐，齐为大国。”[9]姜太公来到自己的封国采用了顺应殷商之风俗，简化周朝礼乐制度，开放商工各业，发展渔盐业优势，使殷商的百姓都归附于齐国，这种顺应民风民俗的策略，使殷商后裔存留的齐国形成了收益较快的变革效果。都城临淄随后就发展成为了手工业和商业高度发达的城市，经济基础决定了齐国成为经济实力雄厚的国家，重商主义成为其文化的底色，从而发展出了较为开放包容的文化环境。所以，周公会感慨“呜呼，鲁后世其北面事齐矣。”[10]。来感慨太公的政策确实优于周公的改革策略。

太公奠定了齐国的立国之本，开辟了齐文化的发展方向，至齐桓公时期，的继续秉承着“禄贤能、遵贤尚功”的传统，任用鲁国管仲辅佐朝政，在军事、经济和社会事务上，使齐国戮力同心，九合诸侯，一筐天下，成为春秋五霸之首。通过历代君主的贤德积累，对人才德重视，使齐国成为开放包容的诸侯国。尊贤尚功的人才政策，造就了兼容并蓄的文化环境，齐桓公设立稷下学宫集合了各家学派论道，成为战国百家争鸣的重要场所，各派学术平等共存，形成了一个综合性的文化系统，如黄老之学、阴阳五行、性恶论等思想，也标志着齐文化于鲁文化的彼此共生，催生了灿烂的中国古代学术文化，在充满自由精神的稷下学宫产生了众多古代先哲，稷下之学成为中国古代文化史上的一座高峰。

齐文化中蕴含有道家思想和法家思想的特质，即黄老之学，“黄”是指远古的黄帝，而“老”就是老子，是道家与法家思想融合的结果，黄老之学主张在经济上轻徭薄赋，让百姓休养生息，循序渐进。道家思想所阐释的是以更广阔的视角来看待我们所生活的世界，不仅限于人类本身，老子所谓“道”是指万物的来源与归宿，这个“道”与万物本身不同，老子思想中所阐释的圣人是悟道的统治者，“道”并不需要原因，它就是永远的存在，即“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和。”[11]所以在道家的思想中，有突破时空的限制，真正让精神逍遥，在精神的世界中，让生命得到安顿，让所有一切回归根源，于是就有了“道法自然”之说，让事物保持他自己的样子，跳脱出去看具体的成败得失，会别有一番风景。道家与儒家最大的差别就在于对“天”这个概念的理解，儒家所理解的“天”是使命之天，而道家所谓“天”是指自然界之天。儒

7) 司马迁，『史记・齐太公世家』，中华书局，1963，p.1478。
8) 司马迁，『史记・齐太公世家』，北京联合出版公司，2015，p.595。
9) 司马迁，『史记・齐太公世家』，北京联合出版公司，2015，p.598。
10) 司马迁，『史记・齐太公世家』，北京联合出版公司，2015，p.635。
11) 老子，『道德经』，中华书局，2014，p.215。

道对本源问题的不同看法，决定了行为处世方式的差别。

2）以儒为宗的鲁文化

作为周王室重要成员的周公旦，分封鲁国，但周公不就封，留佐武王，派遣其儿子伯禽替父赴鲁，在『史记・鲁周公世家』中有一段“诫子书”记载：“我文王之子，武王之弟，成王之叔父，我于天下亦不贱矣，然我一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。子之鲁，慎无以国骄人。”12)所以鲁国理所当然推崇周礼，可以看出周公旦是最纯粹的周礼的推崇者，所以会有“周礼尽在鲁国”的说法。作为鲁国史书的『春秋』和周文化代表的『周易』，更是体现出礼乐文化的核心精神。鲁文化的根基就是周公所创建的礼乐制度，这是一套关于政治、文化、生活各个方面的伦理和秩序的准则，所谓“礼”，代表人与人之间的关系，而“乐”代表具体的规矩与做法，礼乐彰显天人宇宙的秩序与和谐。『论语・述而』篇中，孔子就赞扬了周公制礼作乐的贡献，周朝重新建立了古老的中国世界，而在春秋战国时期是天下大乱的局面，此时的中国出现了价值上的虚无主义和存在上的虚无主义，即善恶不分，人们失去了道德准则，战乱造成普遍的死亡现象，人们对生存也失去了信心。而孔子的出现，透过善恶之知以建立群体的人伦秩序，倡导人们以真诚之心引发行善的力量，使价值重新安定在人性之中。13)这也是古老中国作为礼仪之邦的源头，孔子的一生都是在践行周礼14)，所以以儒为代表的鲁文化成为中国文明的代表。

礼乐制度作为周朝的基础，根植于齐鲁文化中的鲁文化之中，而所谓的“礼乐传统，实质上是一个调整（或安排）人间秩序的文化传统，它无所不包，又无处不在，既弥漫于统治阶级和知识分子中间，又渗透到民间及人们活动的一切领域。”15) 礼乐制度所建立的是一种天地人一体的道德中国状态，在这个体制中，各自本分行事，从而维护了整个秩序的稳定，也就成为了孔子在『论语』“为政”篇提到“为政以德，譬如北辰，居其所，而众星共之”。16)这也就成为了周朝以德而得天命的新的伦理制度，成就了孔子的精神世界，重视道德才能真正人心归服，才会形成稳定的政治伦理，礼是作为人与人交往的基本规范而存在，是国家安定繁荣的基石，所以才有“道之以德，齐之以礼，有耻且格。”17)的关于德行的中国根基。礼乐文化的核心精神“乐者，天地之和也；礼者，天地

12)司马迁，『史记・鲁周公世家』，北京联合出版公司，2015，p.631。
13)卡尔・雅斯贝尔斯，傅佩荣译，『四大圣者』，商务印书馆，2022，p.156。
14)孔子修订，『春秋』，此书讲述鲁国的历史。
15)张福祥，「齐鲁文化综论」，『文史哲』，1988年第4期，p.9。
16)杨伯峻，『论语译注』，中华书局，2006，p.14。
17)杨伯峻，『论语译注』，中华书局，2006，p.15。

之序也。[18)]”礼乐文化彰显天人宇宙的秩序与和谐，在国家治理、安定社稷、团结百姓、使后代获利益方面是礼的精髓。

周文化注重血缘宗法关系，也因为伯禽与周王室的特殊宗亲关系，所以在文化策略上完全采用了周文化的衣钵，对周公的制礼作乐进行全面复制，所以在『左传译注』中，晋侯史韩宣子来到鲁国，“见『易象』与鲁『春秋』，曰：周礼尽在鲁矣。”[19)]用亲亲尊尊的策略，所谓亲亲就是宗法制，讲究血缘关系的远近亲疏，以血缘为纽带进行远近亲疏国家权力的划分；尊尊就是嫡长子继承制，按政治社会关系来说，将政治社会进行等级划分，分为王、公、侯、伯、子、男的尊卑差等和王、公、卿、大夫、士的等级划分。[20)]齐景公问政于孔子，孔子曰“君君、臣臣、父父、子子。”这是周代礼乐的核心精神，也是孔子希望构建的理想社会秩序。伯禽在鲁国采用了“变其俗，革其礼”的治国方略，全面贯彻周文化的实施，“礼，经国家，定社稷，序民人，利后嗣者也。”[21)]鲁国地处平原，原为商朝的中心区域，[22)]土地肥沃，适合作物耕种，所以鲁国农业发达，人民安土重迁，伯禽注重周朝礼仪，坚持礼乐文化，对周文化的坚守与发扬，从而使鲁国受到其他诸侯的敬重与帮扶。

2. 走向融合的齐鲁文化——儒家思想

齐、鲁两国采用不同的政治方向，形成了两支具有独特品格的地域文化支流，从此走上了两条完全不同的发展道路，管仲辅佐齐桓公后，利用外交手段促成了两国的文化交流，到晏婴辅佐之时更是学习鲁国的周礼教化，化民成俗，涤荡社会的不良风气。齐、鲁文化的交流自太公、周公立国之初就初见其端，其后随着外交、战争的频繁，两国文化从官方走入民间，其中最具代表性的就是儒墨道法四家思想的争鸣。在秦汉一统天下局面的形成之际，齐、鲁文化二者在内部结构和形式上进行了相互渗透与整合。胡适先生曾指出，秦始皇征服了六国，而齐学征服了秦始皇，“求神仙，求奇药，封禅祠祀，候星气，都成了新帝国的大事业。”[23)]其后，汉承秦制，面对民生凋敝的汉朝初年，采取了稷下学派的黄老之学，让百姓休养生息，使汉代社会经济得到巨大恢复，到汉武帝时，国力强盛，实行“罢黜百家，独尊儒术”之后，两种文化共同消融归为一体，构成了吸纳诸子百

18)戚汝庆主编，『齐鲁文化基础知识』，山东大学出版社，2020，p.28。
19)李梦生，『左传译注』下册，上海古籍出版社，2004，p.932。
20)牟宗三，『中国哲学十九讲』，吉林出版集团有限责任公司，2010，pp.50-51。
21)李梦生，『左传译注』上册，上海古籍出版社，2004，p.43。
22)李伯齐，「也谈齐鲁文化与齐鲁文化精神」，『管子学刊』，1999年第4期，p.46。
23)胡适，『中国中古思想史长编』，华东师范大学出版社，1996，p.32。

家的新儒学，从此儒家思想成为中华民族传统文化的主干。

齐鲁文化浸润下的儒家思想，所建构的是一个以人为中心的完整的人文世界，儒家以人为思考一切的焦点，希望以其核心“仁”学本体践行其思想来改善人的生命，所以会有“子曰：人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”[24]这个实践的思想体系，经历代学者的加工与改造，经过社会的选择，最终凝聚为具有正统思想的儒家体系。

存在主义代表人物，德国哲学家雅斯贝尔斯所提出的人类文化史的第一个轴心时代，就是孔子所生存的年代，孔子一生的理想是承礼启仁，将周朝的礼乐制度进行传承，孔子的时代周朝已渐趋式微，诸侯争霸，分崩离析。孔子所宣扬的并非返古之道，“生乎今之世，反古之道，如此者，灾及其身也。”[25]而是追求“永恒的理想”。并开发出儒家的“仁”学思想，所谓“仁”，是每一个人天生所附有的人性，傅佩荣教授的解释是一个人真诚本性由内而发的力量，只有坚持真诚才能找到人生该走的路。这就是孔子“仁”学思想的本体，即向内求向自己本身的自我修养与教育，而不在于向外寻求。孔子思想的特点，首先在于自我的觉醒，“三十而立、四十不惑，五十而知天命。”[26]这种天命在孔子看来，是一种对社会的使命感，“三军可夺帅，匹夫不可夺志也。”[27]人生在世，最重要的精神在于志向，志向是引导人生行走正路的关键，与人性有内在关联，所以儒家看重对人性的阐释，也是儒家思想的核心。“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”[28]是更能表明孔子所主张的真诚由内而发的个人力量，是每个人都可以求得的一种能力，“不怨天不尤人，下学而上达，知我者其天乎。”[29]孔子之道是一种打通生死之道，所以就有了“朝闻道，夕死可矣”之说，在『礼运・大同篇』中，曾子曾说“士不可以不弘毅，任重而道远，仁以为己任，不亦重乎，死而后已，不亦远乎。”[30]一以贯之的“仁”之道的儒家思想并不是一种抽象的哲学概念，而是关乎社会人生政治等全方面的圆满实践，以“仁”作为思考焦点的儒家包含三方面的：

1）人之性——向善

孔子的思想在『大学』和『中庸』二书中得到最完美的展现。“中庸”之道通常会认为是孔子理想道德的最高境界[31]，是儒家思想的集大成，将天地万物与人相结合，『中庸』这

24)杨伯峻，『论语译注』，中华书局，2006，p.32。
25)杨伯峻，『杨伯峻四书全译』，中华书局，2020，p.40。
26)杨伯峻，『论语译注』，中华书局，2006，p.16。
27)杨伯峻，『论语译注』，中华书局，2006，p.136。
28)杨伯峻，『论语译注』，中华书局，2006，p.107。
29)杨伯峻，『论语译注』，中华书局，2006，p.222。
30)杨伯峻，『论语译注』，中华书局，2006，p.115。
31)杨伯峻，『杨伯峻四书全译』，中华书局，2020，p.20。

本经典也是儒家思想的结晶。在『中庸』的前三句话，就已经对儒家思想进行了精辟的总结“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”[32]上天所安排的人的本性，认为人的本性就是向善的，顺着向善的道路去走就是人生正确的道路，就是向善的道路。如何去向善，就在于“人不学，不知道”“修道之谓教：即接受教育，修养自己走上正道的就是教化，只有接受教化才会明确何为善。齐鲁文化融合下的儒家思想，首先是对人性的表述，对人生如何通向正确的道路进行了哲理的探索，所谓智、仁、勇也就是通向人生正确之路的方法，即人性向善“惟天下至诚，为能尽其性……则可以赞天地之化育。”通过真诚将天地万物相连结，每个人都有真诚的力量由内而发，去行善避恶，这样向善的驱动力，就可以化解礼崩乐坏在价值上的混淆。

2）人之道——择善固执

其次对于人之道的阐述，在『中庸』第二十章就提到，所谓人之道就是择善固执，择善固执源于『中庸』，即选择了向善，就要坚持下去的原则。所谓“中庸”，中的意思代表善、正确的意思，“庸”代表用，是平常的意思，中庸也就是用中，用自然平常的态度去做到向善的事情，这才是通向人生正确的道路。儒家的中庸之道就是在教导人们如何处世之道，作为儒家三达德的智、仁、勇的处世之道，就是秉持正确的作为坚持向善，迫切的希望以人为中心建构一个完整的充满秩序的人文世界。中国传统思想讲求“道”，即正当的道路，作为文明大国的中国，在世界外交思想中，一直秉承着追求正义保家卫国的思想。随着历史的演进，融入到儒家思想之中，形成外儒内法的精神内核。

3）人之成——止于至善

对于“仁”之思想的第三个方面的阐释，即人之成。所谓人之成就是人的完成，在于止于至善，这是儒家经典『大学』的主义意旨，教育学生如何培养高明的德行，以达到至善的境界。而“止”的意义在于对为君、为臣、为子、为父、为友的每种相对关系的完美要求，『大学』中所阐释的八条目之说，就是一种方法论，即格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。每个人只有去分辨与自我有关的事物，并清楚的了解善恶是非，并可以做到真诚的对照，知道善恶是诚意的前提。『大学』教导我们如何诚意，即毋自欺、自慊和慎独，只有做到这三点，才是诚意所至的表达。每个人的人性只有秉承真诚才能向善，善在于个人与他人适当关系的实现，孔子之志向在于“老者安之，朋友信之，少

32) 杨伯峻，『杨伯峻四书全译』，中华书局，2020，p.22。

者怀之”，这是儒家思想的关键，即由内而外、由己及人、由人而天的逻辑。儒家的思想在于以“仁”作为改善人生命的起点，强调人性的修养，因为人性向善，所以要择善固执，事事凭良心去做，为人处世要彰显高明的德行，止于至善，是进一步发展了孔子的思想，成为儒家仁学本体的重要思想。

3. 齐鲁文化精神与电影创作思维

一部好电影的基础条件首先是通俗易懂，其次是生动有趣。对于电影故事的创作，将人类自古以来最具普遍意义的真理价值讲述清楚，无疑是好故事的基础。齐鲁文化精神中孔子的思想是投向现实世界中的人类，所以现实主义题材的电影创作，更适合展现中国传统精神价值。“在马克思、恩格斯看来，能否写出特定历史时期的典型环境，揭示这个环境中真实的阶级关系，在整体上符合历史真实，是判断历史剧是否达到艺术真实的客观标准。”[33]判断艺术作品价值的标准不在于它在多大程度上反映了“事实”，而在于它如何更好地传递了“真实”，“事实”是一种生活经历，而“真实”却包含着全人类最具普遍性的真理。由此可见，达到艺术真实的现实主义题材作品在于揭示真理问题。

齐鲁文化融合下的儒家思想，对于人性的阐释，可以作为电影主题创作的引领，孔子不去探问不可知的形而上的事物，对于人世间处世之道的儒家思想是开放的，它是一种实践，是人性中天然情感的流露，所以电影主题对人性情感的探讨，可以以哲学思维为导向，进行主题探索。很多事件的描述可以虚构甚至是架空，但借助现实中的事物表现万古不变的真理，是好的电影故事讲述的方式。

电影故事的讲述方式，通常是围绕着“五W”的方法，Who、When、where、What、Why五个元素进行讲述，化作故事创作的基本条件就成了角色、行为、环境。从亚里士多德的『诗学』开始，就已经深入研究经典叙事的结构问题，再到罗伯特・麦基的『故事』以及悉德・菲尔德的『电影剧本写作基础』都对电影故事的创作思维进行了符合逻辑和观众期待心理的分析。三幕式的“开端—对抗——结局”模式，按照起承转合四段排列，是大多数经典电影的叙事结构，符合电影艺术的故事特性，在创作中加入哲学思维，以哲学精神为引领，可成为电影故事创作的新路径。

1）在哲学思想中寻找创作动机

33)陆贵山、周忠厚，『马克思主义文艺论著宣讲』，人民大学出版社，2003，p.204。

剧本写作的创作动机，是指作者为何要进行这样一个故事的创作，也就是寻找写作欲望，发掘自身对问题的探索，是创作写作动机的第一步。寻找影片要表达的主题，在赋予哲学思想的电影创作中，可按照不同的哲学主题，进行素材的安排，酌情给予可产生连结的因果关系安排一定的情节与事件为主题服务。在事件之间建构有机的联系，而不是简单的时间顺序，而是让事件之间暗示有机的因果关系，在适宜的时机，事件可以有机的发生联系，这是电影故事具备形态的基础。

优秀故事的诞生，通常是按照主题动机对几个小故事进行的调整、分配和修改顺序，把他们放在一系列的联系之中，使事件之间保持有条理的因果联系，这样的故事安排注定引人入胜。在传统戏剧的三幕式结构中，作为开端的建置部分，对人物环境的介绍和事件的暗示，是全片动机的引子。

2）礼乐之于电影人物创作

儒家以人为一切价值的基础，孔子的“道”主要是人之道，礼乐的根本在于对人性的塑造，礼的规范在人际关系中形成，不了解礼的规范，就无法在社会立足，“不知礼，无以立也。”理想人格就是拥有一颗真诚的心作为一切外在规范的基础，这种理想人格就是对“君子”这一形象的塑造。人物是剧本创作的核心，对于人物的创作，要设定人物的戏剧性需求，作为设定事件的前提，所谓戏剧性需求是贯串整个故事的线索，即你的人物想要获得什么，随着事件不断的发展，人物的戏剧性需求会发生变化，而变化才是叙事中最吸引观众的部分。在人物的戏剧性需求中建构人物关系，故事的讲述是通过事件来决定人物，而且通过人物的行为可以衍生事件。对人物的创作取决于其思想、感觉、情绪所决定的行为，电影是通过画面讲故事的艺术形式，动作就是人物[34]，观众往往可以通过人物的动作来认识人物，明确其思想，将一个人的思想用动作行为呈现，在影片中，观众通常是通过人物的行为来辨认他们是谁，了解他们的价值观，所以动作就是人物的自证。

人的存在必须在历史中寻找其实体与根源，对于人物的永恒品质原型，早在『尚书·洪范』中就有涉及，对“皇极”一段的描述，就是体现中国古代理想先王所具备的品质的要求，所谓“皇极”就是天子所具有的至高无上的准则，即绝对正义，他们以天子身份作民父母，所以孔子语“唯天唯大，为尧则之。”[35]使人物具有一种动作性的力量，就要设置事件与人物发生关系，在情节的设置中，要让人物来主导事件，而不是总被动的接受事件的发生。而且在事件的选择中，如人物传记和历史题材影片的创作，对重要事件的选择尤为关键，以四大圣折中的孔子为例，其周游列国、困于陈蔡是重点事件。在起初的建

34) 悉德·菲尔德，钟大丰、鲍玉珩译，『电影剧作问题攻略』，世界图书出版社，2012，p.124。
35) 杨伯峻，『论语译注』，中华书局，2006，p.120。

置部分，可以寻找偶然事件，来创建”情节点I”，故事的设置只有进入情节点I才是正在的开始。在故事创作中，情节点Ⅰ与情节点Ⅱ的设置，是推进故事冲突前进的关键时刻，决定故事发展的转向，在情节点出表明哲学思想，是作者态度的有力展现。

齐鲁文化滋养下的人物品格，是电影人物创作的关键，齐鲁特色人物的创作是电影的灵魂，齐鲁文化融合的儒家思想更是将主要关怀聚焦于人类社会的人际关系之中，提出“仁”的思想，人的本性就是“仁”，是人性与道德的统合体。仁是统摄诸德的本源，是无条件的绝对本源。36)“黍稷非馨，明德惟馨”，就是体现的对于道德的高度赞誉之意，所以民本思想一致是中国古代的根本，高明的道德表述，更是让世界了解中国文化的途径。讲述人物传记故事，通常也是为世界介绍中国，但如何让一个人物具有清晰的特征和思想体系呈现，就是需要电影剧作的努力，一方面编剧要具备哲学思想的底蕴，要充分了解自己所写人物的背景，回顾人物的人生轨迹，只有完全深入的这个人物中时，才会捕捉到人物的“本质”，就像王阳明在格竹顿悟的那一刻，决定了他真正“心学”的方向；另一面也要具备将人物思想贯穿于事件之中，来去支撑故事的弧线，可以按照任意需要在时间脉络中穿插事件，来表现故事的中心内容。

3）多线叙事并置的百家争鸣结构

在布莱克・斯奈德的『救猫咪——电影编剧宝典』中，就对故事的类型进行了详细的分类说明，按照电影自发展以来的故事类型进行说明，大卫・波德维尔在『好莱坞的叙事方法』中，也对多线叙事的框架进行专章分述，运用人物的聚合命运、网状叙事等叙事线索进行事件和时序的编辑。37)一个事件被另一个事件打断，但他们之间却存在着某种联系，这种联系随着剧情的发展逐渐紧密，最后，几个小事件汇集在一处，让影片达到高潮。战国时期的百家争鸣，是中国古代文化最灿烂的时期，观点创造冲突，是故事写作最核心的部分，黑格尔主张悲剧的本质并不在于一个人物是“对”的而其他人物都是“错的”，也不在于善良与邪恶的对抗，而是双方人物都是对的，把故事变为“正确对抗正确”的局面，并带向其合乎逻辑的局面才是最新吸引人的。38)用矛盾冲突阐明影片的主题，是建构故事危机的前提，矛盾达到一定形势后，节奏和危机感才会同时增强，以进入故事真正的高潮部分。

就像在格里菲斯的<党同伐异>中最著名的“最后一分钟营救”的技法，使各个场景朝着一个方向发展，反而能够产生更强烈的紧张感，对于现代剧作的发展，人们对影片的关

36)卡尔・雅斯贝尔斯，傅佩荣译，『四大圣者』，商务印书馆，2022，p.127。
37)大卫・波德维尔，白可译，『好莱坞的叙事方法』，南京大学出版社，2009，pp.112-114。
38)悉德・菲尔德，钟大丰、鲍玉珩译，『电影剧作问题攻略』，世界图书出版社，2012，p.129。

注点更多的是在于人物的性格和心理的具象化表达，如何通过动作表达人性，表达具有中国传统价值观的人性特点，是需要用中国哲学思考的理念贯穿始终，儒家思想的仁学本体就变得尤为重要。

4）中庸之道的创作主题

中庸的思想作为儒家思想的结晶，我们可以看到是将人的世界与天地万物重新结合的高度阐释，所以表现人与自然关系主题的影片，我们完全可以依靠『中庸』这本书中所体现的哲思。像<阿凡达>这部影片中潘多拉星球的灵魂之树，与人纯净的心灵相通，以表达人性的善良与陈真，这种情节的设定也是体现人与自然的关系。在中国的古代哲学思想中，『中庸・第六章』就有对舜帝中庸思想的表现："舜好问以好察迩言，隐恶而扬善，执其两端，用其中于民，其斯以为舜乎。"[39]此处的"中"代表善，将善和正确的方法用在百姓身上，这是中庸正确的注解。与人为善、处事之善的运用在电影作品中体现，是传播中国优秀传统的的最佳路径。

中庸思想与民本思想的结合，政治与教育是民本思想的基础。在『尚书・泰誓』中就有阐释古代中国最基本的政治目的，即百姓的安居乐业。"天佑下民，作之君，作之师，惟其克相上帝，宠绥四方。"[40]上天替百姓寻找到贤明的国君和老师，君子受天所命，责任重大，就是希望他们可以帮助上天来照顾百姓，使百姓安居乐业；『尚书・夏书』中提到"民为邦本，本固邦宁。"[41]百姓作为国家的基础，是善待百姓，是上天的意愿，由此可见，民本思想源自上古时期。中庸思想传达了人与自然的处世态度，是我们可以进行借鉴的表达。儒家思想一直在讲述人的处世之道，电影讲述人性的故事，对人性进行探讨，通常会吸引观众的兴趣，故事如何来帮助人们辨识善恶，如何在慎独的时刻表现人性的选择，都是哲学思想带给人们的思考，中庸之道作为中国故事的讲述主题，即面对一切事物，我们选择善而坚持下去的准则，是电影传达中国思想的重要路径。

5）儒家思想融入乡村电影主题创作

乡村电影故事创作，并不一定就是传统与现代，乡村与城市的二元对立，而可以是在兼容互补下的乡村多样性的新型生态意义的美丽乡村叙述，这才是乡村题材电影创作的应有意义，乡村电影的创作除了要展现对"乡土社会"原貌的完满呈现，也要在电影中融入

39) 杨伯峻，『杨伯峻四书全译』，中华书局，2020，p.24。
40) 王世舜、王翠叶，『尚书』，中华书局，2012，p.431。
41) 王世舜、王翠叶，『尚书』，中华书局，2012，p.369。

现代中国的乡村人文风貌，呈现新农人的生态意识和生命精神，生态意识是一种社会责任感的体现。儒家思想尤其是王阳明的心学，主张向内寻找生命的主宰，作为农业大国的中国，农民是国家的根基，“农，天下之本，务莫大焉”“务农重本，国之大纲”[42]电影创作者要对准中国社会精神的历史变迁，以乡村为基点，以农村为表述主题，最大限度的坚持现实主义的创作规律，通过乡村影像，讲述中国百姓的乡村故事。

电影创作者需要将农村现实本身中的农村形象呈现在银幕上，塑造农民典型。运用儒家思想中的“仁”的观念来塑造具有儒家品行的人物，是电影人物应该弘扬的精神主旨，“仁”作为孔子学说的中心观点，对电影人物创作同样具有启发性，不仅仁者爱人，“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人”的这种具有独立品格的儒家思想，更是具有普遍意义。在儒家思想进本的文本品格中，我们可以体会其重点在于对人生此世的感知与洞察，所以乡村电影对于乡村电影故事的讲述，就要立足于新时期改革中的一个个人物的人生境遇与生存处境，表现他们的情感与胸怀，创作注入儒家思想生命表征的人物个体，才是社会主义新农村建设下的新农人形象。

乡村电影是乡土文化呈现的重要载体，儒家文化浸润下的乡村电影故事，是乡村影像创作的精神主旨，乡村电影所展现的是影像图解的现实，实现的是电影对现实的关照。“敢于直面中国当下的农村变革现实”[43]，在银幕上展现依法治国与以德治国相结合的乡土中国，用影像展现新中国农村社会的变迁，真实的纪录历史的进程，展现当代中国社会在现代化转型中的变化，是乡村电影创作的必经之路。

4. 齐鲁文化的当代价值

新时代的中国电影创作，其内容要呈现在现代化文明的背景下，如何让中国传统之思寄予故事讲述之中，用齐鲁文化之内核作为故事的发展曲线，在电影故事的内部结构中融入齐鲁文化之精髓，用影像来表现中国人对理想家园的完满建构。“文化的核心是哲学思想，弘扬中国文化中的优良传统，首先要弘扬中国古典哲学中的优良传统。”[44]赋予优秀传统文化的中国影片，让世界更好的看到重德贵义的中国精神，理解人性，是掌握真正生命途径的方法。用哲学思想指导电影故事创作，对于真正中国故事的讲述，将具有重要意义。

---

42)“习近平总书记这样指引农业强国建设”，『新华社』，2022.12.27.，https://news.cctv.com/ [2022.12.27.]

43)饶曙光，「改革开放三十年农村题材电影流变及其发展策略」，『当代电影』，2008年第8期。

44)张岱年，「中国古典哲学中的优良传统」，『张岱年全集』(第7卷)，河北人民出版社，1996，p.321。

儒家思想倡导温故而知新，对于传统文化的继承与发展，是时代课题，如何赋予传统以当代意义，让传统精髓与时代结合，实现价值观念和民族文化精神的全面更新。在全球化影像时代的今天，作为最具表现力的电影媒介，将具有中国哲学思想的主题融入电影剧本创作，在剧情设置中以传统思想唤醒沉睡的古老文明，重塑美丽中国的集体记忆，重拾难以释怀的乡愁美学，是提升现代化中国精神面貌的必经之路。如何将中国优秀的传统思想进行影像化表达，将独具地域特色的中国文化故事向世界输出，让世界看到多元的中国故事，是每一个电影人的当代使命。

5. 结语

本篇论文旨在探讨，借由中国传统哲学思想与电影创作相结合，进行一种可操作的剧本创作方法和理论指导，将齐文化与鲁文化的思想特点与电影创作方法相结合，并进一步推导出鲁文化的集大成者——儒家思想的重要意义，将儒家核心思想“仁”学与电影创作主题进行联结，探讨哲学思想的当代价值。在对哲学思想与电影创作的融合方面，本课题将继续关注儒家文化圈的东亚各国在电影创造中的表现，并进一步对电影文本进行比较分析，从而推进在学界对哲学思想与电影创作融合方面的持续关注，电影艺术不仅带来对世界的丰富景观，更是一种哲学思考的介入，本文致力于深耕儒家思想之精华，对电影故事的创作方面起到方法论的指导作用。

诚然，本研究深入挖掘了儒家思想与电影创作的关联，但在实际应用与跨学科合作方面仍存在一些挑战。电影创作是一个多元化的领域，不同文化和哲学背景的影响因素复杂多样。因此，我们需要更多的跨文化研究，以全面理解不同传统哲学思想在电影创作中的适用性和局限性。

此外，本研究还可以进一步扩展，关注儒家文化圈外的其他哲学思想与电影创作的关系，以获得更全面的视角。虽然我们强调了哲学思考在电影艺术中的价值，但实际应用和影响的度量仍需要更多的实证研究和案例分析来支持。

总之，本论文旨在为电影创作者提供一种深思熟虑的方法论，将哲学思想与电影创作相融合，但我们也承认在跨学科研究和实际应用方面仍有待深入探讨和完善。希望未来的研究能够进一步丰富这一领域的知识体系，为电影艺术的发展和哲学思考的传承贡献更多宝贵的经验和智慧。

【参考文献】

〈单行本〉
大卫・波德维尔，白可译，『好莱坞的叙事方法』，南京大学出版社，2009.
高升平译注，『韩非子』，中华书局，2010.
郭墨兰主编，『齐鲁文化』，华艺出版社，1997.
胡　适，『中国中古思想史长编』，华东师范大学出版社，1996.
老　子，『道德经』，中华书局，2014.
李梦生，『左传译注』(下册)，上海古籍出版社，2004.
陆贵山、周忠厚，『马克思主义文艺论著宣讲(第3版)』，人民大学出版社，2003.
牟宗三，『中国哲学十九讲』，吉林出版集团有限责任公司，2010.
戚汝庆主编，『齐鲁文化基本知识』，山东大学出版社，2020.
司马迁，『史记・齐太公世家』，中华书局，1963.
司马迁，『史记・齐太公世家』，北京联合出版公司，2015.
王世舜、王翠叶，『尚书』，中华书局，2012.
王先谦，『荀子集注』下册，中华书局，2013.
杨伯峻，『论语译注』，中华书局，2006.
杨伯峻，『杨伯峻四书全译』，中华书局，2020.
张岱年，「中国古典哲学中的优良传统」，『张岱年全集』(第7卷)，河北人民出版社，1996.
卡尔・雅斯贝尔斯，傅佩荣译，『四大圣者』，商务印书馆，2022.
悉德・菲尔德，钟大丰、鲍玉珩译，『电影剧作问题攻略』，世界图书出版社，2012.

〈论文〉
李伯齐，「也谈齐鲁文化与齐鲁文化精神」，『管子学刊』，第4期，1999.
饶曙光，「改革开放三十年农村题材电影流变及其发展策略」，『当代电影』，2008.
张福祥，「齐鲁文化综论」，『文史哲』，第4期，1988.

〈其他资料〉
“习近平总书记这样指引农业强国建设”，『新华社』，2022.12.27.，https://news.cctv.com/ [2022.12.27]

【논문초록】

키워드 Key Words	국문	제노(齊魯)문화, 유가(儒家), 인(仁), 중용(中庸), 스토리 창작
	영문	Qilu culture, Confucianism, Benevolence, Moderation, Story creation

Research on Film Creation from the Perspective of Chinese Qilu Culture

Qiao Ning · Wu Yue

This paper aims to explore a feasible script writing method and theoretical guidance based on the concept of combining traditional Chinese philosophical ideas with film creation. With the origin and continuation of Qilu culture as the main description object, it explores the origin of Qilu culture, combines the ideological characteristics of Qilu culture with film creation methods, and further deduces the significance of Confucianism, the epitome of Qilu culture, Connect the core Confucian ideology of "benevolence" with the theme of film creation, and explore the contemporary value of Qilu culture. Through story creation, the audience can further understand Qilu culture, treat Qilu culture as a cultural community, and provide a broader perspective for spreading Chinese stories.

저 자	제1저자	챠오닝 / 乔 宁 / Qiao Ning
	교신저자	우 웨 / 吴 岳 / Wu Yue

논문작성일	투 고 일	2023.08.10.	심 사 일	2023.09.02.	게재확정일	2023.09.13.